Editorial MIC

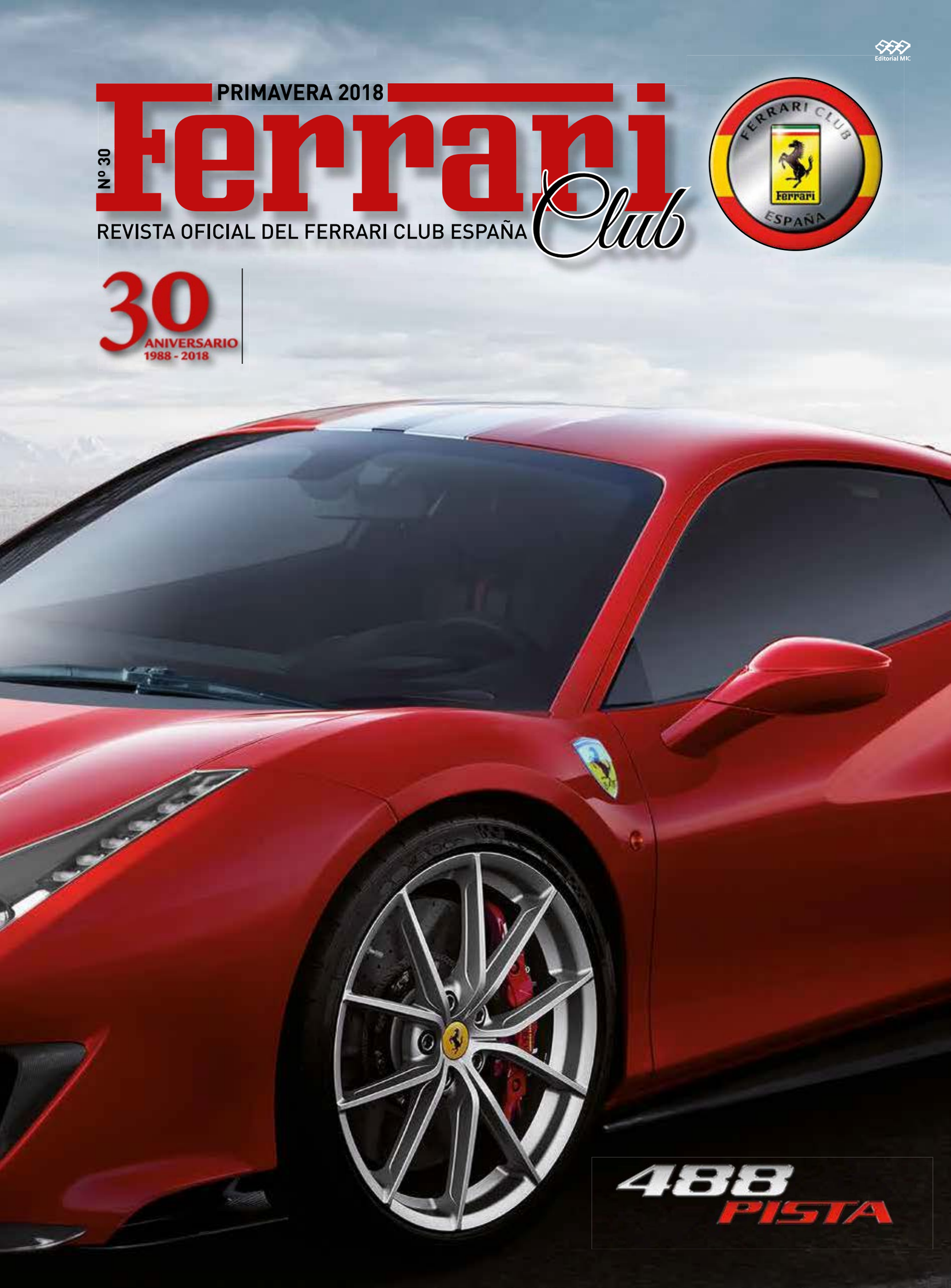
PRIMAVERA 2018

Nº 30

Ferrari Club

REVISTA OFICIAL DEL FERRARI CLUB ESPAÑA

30 ANIVERSARIO
1988 - 2018



Exclusivos áticos
en una ubicación privilegiada

edificio Regne58

En el número 58 de la Av. del Regne de Valencia, Iberdrola Inmobiliaria promueve los dos áticos más exclusivos de Valencia.

En Ruzafa, el barrio valenciano de moda. Emergente y lleno de actividad, un polo de atracción cultural para la ciudad.

Las mejores vistas

Áticos con un inolvidable solarium para disfrutar de unas maravillosas vistas.

Este folleto es meramente informativo, no reviste carácter contractual. La información referida del R.D. 515/89 de 21 de abril se encuentra a disposición del público en nuestras oficinas. La documentación gráfica que aparece en este folleto es orientativa y ha sido elaborada a partir del Proyecto Básico, pudiendo estar sujeta a modificaciones de carácter técnico. Todo el mobiliario interior y exterior, así como pérgolas y jacuzzi son meramente decorativos.

El cielo de Valencia al alcance de la mano con solo salir a la terraza. Disfrutarás de unas sensacionales vistas de Valencia desde tu casa. Viviendas amplias y luminosas.

promueve

IBERDROLA Inmobiliaria

comercializa CBRE

610 40 40 43

RIOFRÍO

CAVIAR

Foto: Juan A. Martín Jaraz ©

Nuestro. Auténtico.

Producción Ecológica

www.caviarderiofrio.com - comercial@caviarderiofrio.com - (+34) 958 322 621

SUMARIO

Personalidad: Ferrari 488 Pista, “Sin medias tintas”	06
Competición: SF71-H, “La magia real ocurre dentro”	14
Sensaciones en Montmeló	22
24 horas de Daytona	28
WEC 2018/19	36
El Museo de Enzo Ferrari celebra el 120 aniversario de su nacimiento	38
Ferrari Portofino V8 GT. Excepcional en el Salón del Automóvil de Bruselas	40
Ferrari Portofino en Japón	42
Premiere australiana del Portofino	43
Leyendas: F40 versus F488	46
Comida de Navidad en Marbella	56
Tandas Solidarias	66
Calçotada 2018	74
Derain, Balthus, Giacometti. Ramificaciones y rupturas	82
Tiempo en familia	91
La cocina es el nuevo rock&roll	92
40 Aniversario Ballet Nacional de España	96

FERRARI CLUB ES UNA PUBLICACIÓN EDITADA POR

Ferrari Club España. Constancia, 41, entreplanta. 28002 Madrid

DIRECCIÓN EDITORIAL: Ana Martínez

REDACCIÓN: Fede García, José Luis Graña, Sergio Vallejo, Gerard Olivares, María José Prieto, Luis Tejedor, Marian García, Miguel Renuncio, Fernando Ampudia

FOTOS: Ferrari, Angelo Bianchetti, Fede García, Yesenia López, Ferrari Club España en Canarias, Sergio Calleja, Andreu Artés, Josep Rodríguez, Sergi Bonet

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Editorial MIC

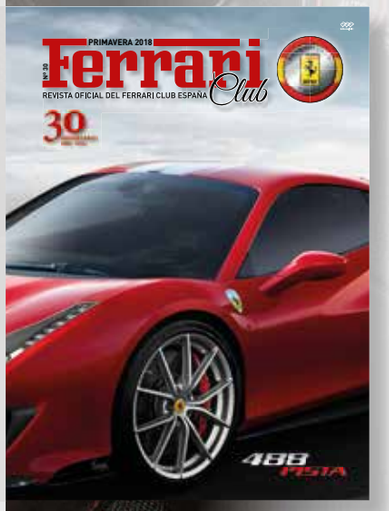
PUBLICIDAD: Benita Espadas

MARKETING: Francisco Robles

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Editorial MIC

D.L.: LE. 494-2016

DESCARGA AQUÍ TU REVISTA



Ferrari
488
PISTA

"Sin Medias Tintas"

FERRARI *488 PISTA*
Sin medias tintas

El Salón del Automóvil de Ginebra fue el marco elegido para presentar en sociedad al Ferrari 488 Pista, digno heredero de las series especiales V8 —360 Challenge Stradale, 430 Scuderia y 458 Speciale—, reconocidos tanto por sus prestaciones como por el disfrute de su conducción.

El Ferrari 488 Pista presenta diferencias sustanciales respecto a las anteriores series especiales, tanto por su deportividad como por su nivel de transferencia tecnológica procedente del mundo de la competición, como deja patente su nombre, homenaje directo al inigualable historial de Ferrari en esta área.

Se trata de un vehículo que nace del mundo de la competición en pista, en las que la casa de Maranello ostenta cinco títulos de constructores en la categoría GTE del Campeonato Mundial FIA de Resistencia desde que se creó el campeonato en 2012, con 29 victorias en 50 carreras, además de los 25 años de experiencia en los campeonatos monomarca Ferrari Challenge.

La reducción del peso del coche, además de las numerosas novedades en cuanto a motor, dinámica del vehículo y aerodinámica, derivan de dos Ferraris de competición: el 488 GTE y el 488 Challenge. El resultado es un coche desarrollado sin medias tintas, con un comportamiento óptimo tanto en carretera como en pista, sin necesidad de que el piloto deba ser un profesional para disfrutarlo al máximo.

Comparado con el modelo de serie, el Ferrari 488 Pista pesa 90 kg menos (con un peso en vacío de solo 1280 kg). Esto, sumado al mayor incremento de potencia hasta la fecha en una serie especial, de más de 50 caballos, permite al vehículo convertirse en el nuevo hito deportivo de referencia de entre los V8 de última generación.

Ferrari 488 PISTA

El motopropulsor es el V8 más potente de la historia de Ferrari, la evolución límite de un motor turbo galardonado dos años consecutivos —2016 y 2017— como "International Engine of the Year".

Cuenta con 720 caballos, con la mejor potencia específica de su categoría —185 caballos por litro— y con los sistemas de reducción de peso de la versión 488 Challenge, como los colectores de escape de Inconel, el cigüeñal y volante aligerados, bielas de titanio y caja de aire de fibra de carbono.

También del 488 Challenge derivan los turbocompresores con sensor de rpm y la estructura de admisión de aire, que ha pasado del lateral a la zona del alerón trasero para disfrutar de un caudal de aire más fresco y limpio.

El par se ha mejorado a todos los regímenes de giro, dando una sensación de potencia continua y sin fin, con un tiempo de respuesta del turbo más rápido en comparación al 488 GTB pese al aumento de potencia específica.

El sonido del motor es único, inconfundible, decididamente deportivo y digno de una versión especial de Ferrari. Más intenso y de mayor calidad que el del 488 GTB, a todos los regímenes y todas las marchas, y en proporción al aumento de potencia.

La aerodinámica del Ferrari 488 Pista exprime al máximo lo aprendido en los circuitos para obtener una eficiencia óptima también en carretera. Son varios los elementos derivados del mundo de la competición: el S-Duct frontal es fruto de la experiencia en la Fórmula 1, mientras que los difusores delanteros generan fuertes entradas de aire que determinan un aumento de la carga vertical total gracias a la rampa diseñada para el 488 GTE.

También se han mejorado los generadores de vórtices de la superficie, mientras que el difusor trasero presenta la misma doble salida que el 488 GTE, a fin de aumentar la capacidad de extracción y de generación de carga respecto a un difusor tradicional.

El alerón ha aumentado en altura y en extensión; una labor de optimización que ha implicado también el moldeado del propio alerón. El resultado final de estas intervenciones es un aumento del 20 % de carga en comparación con el 488 GTB.

El objetivo de la dinámica del vehículo es que el conductor, aunque no sea piloto profesional, disfrute más de la conducción y de su inmejorable rendimiento. Dicho objetivo se traduce en una mayor facilidad de aprovechamiento y gestión de prestaciones al límite de su capacidad.

Un resultado fruto de la sinergia entre el desarrollo mecánico y electrónico del vehículo, encarnado en la sexta generación del Side Slip Control. El SSC 6.0 reúne, con un objetivo dinámico común, los sistemas de control E-Diff3, F1-Trac y SCM, a los que se suma, en su debut, el Ferrari Dynamic Enhancer. El nuevo sistema emplea, por primera vez en el mundo, un canal de control gestionado por software de Ferrari basado en la presión enviada a las pinzas de freno.

Ferrari 488 Pista

El objetivo es optimizar las prestaciones del 488 Pista al entrar y salir de las curvas, haciendo la maniobra más sencilla, intuitiva y previsible. La confianza que el sistema transmite al conductor permite dominar al límite la dinámica, entrando así en perfecta simbiosis con el vehículo para obtener un rendimiento absoluto y un disfrute de conducción al máximo nivel.

También son nuevos los neumáticos, que Michelin ha desarrollado específicamente para este coche.El diseño del nuevo Ferrari 488 Pista se basa en la claridad de los conceptos aerodinámicos y funcionales, mientras que el interior del habitáculo es de líneas esenciales y orientado al uso deportivo.

Los diseñadores del Ferrari Design Center han sabido aprovechar los elementos innovadores, como el canal aerodinámico del S-Duct de la parte delantera, para acortar ópticamente el morro del coche, creando un original efecto de voladizo.

La hendidura de la carrocería en la zona del conducto, parte integrante de su diseño, subraya aún más las formas limpias y rotundas de la berlinetta, mientras que los contrastes de los elementos aerodinámicos del parachoques y los laterales resaltan su estilo.

V.I. LIGERO DEL AÑO 2018

INTERNATIONAL 2018 IVECO DAILY BLUE POWER VAN OF THE YEAR

DAILY BLUE POWER

MISIONES SIN LÍMITE
CAMPEONA EN SOSTENIBILIDAD

DAILY ELECTRIC

El vehículo con nivel 0 de emisiones, autonomía de hasta 200 km y baterías recargables en solo 2 horas.

DAILY HI-MATIC NATURAL POWER

Primer vehículo comercial de gas natural comprimido con motor de 3.0 litros y con cambio automático de 8 velocidades

DAILY EURO 6 RDE 2020 READY

Primer vehículo comercial que cumple con la Normativa de emisiones contaminantes de la UE (Real Driving Emissions) que entrará en vigor en 2020. Ahorra hasta un 7% de combustible en misiones urbanas.

El jurado quedó particularmente impresionado por la innovación técnica de la nueva gama IVECO y por "presentar el nuevo motor diesel Real Driving Emission ahora, tres años antes de la regulación RDE de la UE que será obligatoria para los vehículos comerciales, anticipándose holgadamente a cualquier competidor", destacando además el absoluto placer de conducir de la Daily HI-MATIC Natural Power: El prestigioso galardón es un reconocimiento a la estrategia de la marca que utiliza la tecnología para mejorar la sostenibilidad. Los jueces acordaron que la Daily Blue Power "reúne las principales y viables soluciones para reducir el impacto ambiental de los vehículos comerciales ligeros en las misiones urbanas y suburbanas. IVECO tiene los vehículos sostenibles que el mercado está demandando con una tecnología que ha sido desarrollada y probada con éxito en su gama Eléctrica, Gas Natural y SCR."

"IVECO siempre ha estado a la vanguardia de la sostenibilidad en el segmento de los vehículos comerciales ligeros. La nueva gama Daily Blue Power confirma esta posición."
Jarlath Sweeney, Presidente del Jurado International Van of the Year

IVECO
Tu socio para el transporte sostenible

FICHA TÉCNICA RESUMIDA

MOTOR

TIPO	V8 - 90° BITURBO
CILINDRADA TOTAL	3902 CM^3
POTENCIA MÁXIMA*	530 KW (720 CV) A 8000 RPM
PAR MÁXIMO*	770 NM A 3000 RPM EN 7.ª MARCHA

DIMENSIONES Y PESOS LONGITUD

LONGITUD	4605 MM
ANCHURA	1975 MM
ALTURA	1206 MM
PESO EN VACÍO**	1280 KG

PRESTACIONES

0-100 KM/H	2,85 S
0-200 KM/H	7,6 S
VELOCIDAD MÁXIMA	↑ 340 KM/H

CONSUMO/EMISIONES DE CO_2

EN FASE DE HOMOLOGACIÓN

* CON GASOLINA DE 98 OCTANOS

** CON OPCIONES ADICIONALES DE REDUCCIÓN DE PESO

El mismo concepto de la parte delantera se reproduce en la trasera, suspendida en forma ligeramente trapezoidal, que añade sensación de ligereza y eficiencia, mientras que los volúmenes de la cola expresan al máximo toda la potencia del vehículo.

A esto contribuyen también muchos de los elementos de reducción de peso, como las nuevas llantas de 20 pulgadas de fibra de carbono (opcionales), por vez primera en un Ferrari. El capó, el parachoques y el alerón trasero también son de fibra de carbono.

BACHOFER ABOGADOS

Desde 1982

Despacho especializado en:

Derecho Civil
Derecho Mercantil
Derecho Bancario y Financiero
Derecho Concursal
Derecho de Sucesiones y Familia

Contamos con los **mejores profesionales** del sector
y ponemos su **experiencia al servicio del cliente**

Ganamos si el cliente gana

Lo nuestro es el derecho
pero actuamos con un principio práctico,
ganar si el cliente gana.

900 264 640
653 910 909

Calle Cea Bermúdez, 66 - 1º E
28003 MADRID
Teléfono: **900 26 46 40** | **653 91 09 09**
Fax: 913 99 40 46
consultas@bachoferabogados.com

ww.bachoferabogados.com

La Magia real

Fede García (Redacción de Noticias) © 2018

ocurre dentro

SF71-H

Se nos han vuelto a poner los dientes largos. El nuevo SF71-H es agresivo. Es una versión mejorada del modelo del 2017, con todo lujo de detalles, bellísimo. Hay que verlo en acción, como a un felino. La primera impresión no puede ser mejor.

Ferrari presentó el 22 de febrero el nuevo monoplaza para la temporada 2018, el SF71-H. Marc Gené fue el maestro de ceremonias de la presentación celebrada en Maranello y retransmitida a través de su página web. Mediante una curiosa cuenta atrás, en las que se iba enumerando cada uno de los Grandes Premios de la presente temporada, del último al primero, se iba acercando el momento de conocer el coche, bajo la atenta mirada de los allí presentes. No se quisieron perder la presentación Maurizio Arrivabene, Sergio Marchionne, Mattia Binotto, Sebastian Vettel, Kimi Räikkönen, Antonio Giovinazzi y Daniil Kvyat.

Con el rojo como color dominante ahora en toda su carrocería, y tal y como se adelantaba, han aparecido pequeños toques de gris debido al nuevo acuerdo con Philip Morris, al mismo tiempo que han desaparecido los logotipos utilizados a lo largo de las últimas temporadas, que han sido sustituidos por los Scudettos clásicos de la Scuderia de toda la vida. Su imponente aspecto, ha llevado a más de uno incluso a bautizarlo como el monoplaza de Ferrari más bonito de la última década, a pesar de la presencia del ya famoso Halo.

Los responsables del equipo han asegurado, que ya que destinaron todos sus esfuerzos a luchar por el título del año pasado, sólo pudieron comenzar a dedicarse al proyecto de este año hace unos meses. No obstante, lo afrontan con la mayor de las ilusiones. Maurizio Arrivabene no ha querido hablar demasiado del coche y simplemente ha remarcado su aprecio y agradecimiento a todo el mundo que ha trabajado para que el SF71-H hoy sea una realidad.

Oferta exclusiva para los lectores de Ferrari Club

UNA REVISTA ESPECIAL SE MERECE UNA ATENCIÓN ESPECIAL

CONTACTA CON VIP@SPORTIUM.COM PARA RECIBIR TU OFERTA PERSONALIZADA

APUESTA POR TI

SPORTIUM

Casa de Apuestas oficial de LaLiga.

LaLiga Santander LaLiga 1|2|3

+18 juego seguro

La práctica abusiva de apuestas puede producir ludopatía. No se permite la participación en apuestas a menores de edad, personas autoexcluidas o que tengan prohibida la práctica de apuestas por cuestiones legales.

Evolución de un buen proyecto

"Cuando asistimos a la presentación de un nuevo Ferrari, siempre es un día muy especial para todos y también para mí. Cuando veo al coche veo como todo el mundo aquí tiene respeto por la marca y por la empresa. Me acuerdo ahora del trabajo de todo el mundo de la fábrica y cómo han construido pieza a pieza este coche", ha explicado Arrivabene durante la presentación. *"Con pasión y mucho esfuerzo. Se han preocupado de cada detalle, y eso es algo que hace que el trabajo de la gente de Maranello sea especial. Es especial porque esta pieza de excelencia está hecha en Italia. Me gustaría agradecer a todo el mundo que trabaja aquí el esfuerzo que han realizado. Empezamos a trabajar en este coche meses antes de que acabase la temporada 2017. Durante el invierno y hasta hace un par de horas, todo el mundo ha estado trabajando muy duro para terminarlo, y hacerlo lo mejor posible"*, afirmaba.

Mattia Binotto, director técnico del equipo, también ha sido uno de los protagonistas que ha pronunciado algunas palabras, segundos después de ver por primera

vez su nuevo diseño. El italiano ha detallado el trabajo que se ha realizado en el mismo con el proyecto de 2017 como base.

"El nuevo coche representa una evolución del coche de 2017, que ya era un muy buen proyecto. Hemos mantenido sus partes fuertes como el concepto y la agresividad. Pero también sabíamos que debíamos desarrollar partes nuevas en cuanto a la aerodinámica, para que sea fuerte en circuitos de alta velocidad y también en la fiabilidad. El coche es más largo en relación al del año pasado, los sidepods y los radiadores son más agresivos que en 2017 también. El equipo entero ha hecho un gran trabajo para que sea más estrecho. La parte más visible es el halo, y además afecta al peso del coche, al centro de gravedad y al aire que pasa a la parte trasera, así que hemos trabajado mucho en este dispositivo", finalizaba Binotto.

Ganas de conducir ya...

SF71H

Sebastian Vettel fue el más sonriente entre los protagonistas en la presentación del SF71-H en Maranello. Quizá por cómo es el alemán o porque sabe que estaba a escasos centímetros de un coche realmente bueno, el tetracampeón del mundo agradece el trabajo puesto en el nuevo Ferrari.

"La primera vez que me senté en el SF71-H me sentí muy cómodo desde el inicio. El chasis es casi el mismo que el del año pasado, aunque mi posición de pilotaje es ligeramente diferente. Ahora lo miro y tengo ganas de meterme y salir a pista a conducir ya..." Vettel agradecía el trabajo realizado por el equipo compuesto por más de mil personas en el nuevo monoplaza, que conserva la idea original del coche de 2017 que tantas alegrías les dio. ¿Será igual de bueno? Vettel ansía conocer esa respuesta según reconoce.

"Es agradable presentar el coche con todo el equipo aquí, por todo lo que han trabajado. Lo llevan haciendo desde la temporada pasada y estar aquí ahora es algo muy especial para todos. No puedo esperar para probarlo en pista y ver cómo se comporta. Eso es lo que todos queremos saber. Es increíble la atención que han tenido con todos los detalles. La magia real de este coche ocurre por dentro, donde no lo vemos y estoy seguro que será un gran paso adelante en relación al del año pasado".

Para Kimi Raikkonen, el SF71-H es su última oportunidad de demostrar que sigue estando en forma para seguir en la Fórmula 1, y sobre todo, en Ferrari. Por ello, es cauto a la hora de calificarlo y afirma que es un monoplaza bonito, aunque deben ver en pista si es realmente rápido como para luchar por objetivos importantes esta temporada. *"Es un placer formar parte de la presentación de un nuevo coche de Ferrari en Fórmula 1. Es bonito, y normalmente cuando es bonito también es rápido. Ya lo veremos. Sobre el halo, se ve diferente pero cuando conduces no marca una gran diferencia, la verdad. El coche se ha diseñado para incorporarlo, así que no deberíamos casi notarlo. Nos adaptaremos muy rápido. Se ha trabajado muchísimo en este nuevo monoplaza, y ayer por la noche lo vi por primera vez. Dentro de poco podremos pilotarlo, así que pronto veremos hasta dónde puede llegar"*, afirmaba Kimi.

3/4/5 BEDROOMS	INDOOR SPA CIRCUIT	PRIVATE JACUZZI
FROM 319 TO 449 M2	SOLARIUM & TERRACES	GARAGE

The Island is an innovative project by the beach where water flows through gardens and endless swimming pools that run almost into the sea itself. The Island lies at the heart of one of the most exclusive residential areas on the Costa del Sol, nestling in a forest of pines and green areas. Here, cutting-edge design meets exclusive state-of-the-art finishes, air-conditioning and domotics. An island where water brings life from the Mediterranean.

YOU CAN DREAM OF PARADISE OR YOU CAN OWN IT

Prime Invest

www.theislandestepona.com

T. 952 88 44 00

Sensaciones
en MONTMELÓ

La última vez que la nieve se había apoderado de Montmeló fue hace 19 años. El 28 de febrero se iniciaron los test de pretemporada, con un único protagonista: el mal tiempo. Aún así, el nuevo monoplaza de Ferrari causó buena sensación. Puesta a punto para un avance que promete.

La pretemporada 2018 de Fórmula 1 comenzó en el Circuit de Barcelona-Catalunya con una jornada atípica, marcada por un frío gélido que el martes dejó escapar pequeños copos de nieve. Las complicaciones meteorológicas dificultaron la jornada y la posibilidad de obtener datos fiables. En general, los equipos trabajaron sin descanso y acumularon más kilómetros que en temporadas anteriores. Dada la situación, solicitaron al circuito que les permitiera rodar durante la hora reservada para el parón y certificaron nueve horas seguidas de acción.

El estreno del nuevo monoplaza SF71-H marcó una jornada llena de expectación. Vettel fue el encargado de llevar a pista la nueva criatura de Maranello. Sus objetivos estaban claros: medir la unidad de potencia y evaluar las novedades aerodinámicas introducidas en el monoplaza, utilizando durante la jornada sensores y sistemas de medición.

A partir de la segunda hora de la jornada, el piloto emprendió más continuidad en las pruebas con la intención de obtener referencias de cara al comienzo de la temporada. Las sensaciones fueron buenas.

"Por ahora nos estamos concentrando en nuestro equipo, sin analizar lo que están haciendo los demás"

La tarde estuvo marcada por unas condiciones meteorológicas incisivas, poniendo en contra la resolución de datos válidos que les obligó a marcar otro ritmo y a calibrar no los tiempos sino las mediciones de fiabilidad. Al final de la jornada, y con la llegada de la lluvia sólo completaron 20 vueltas. El debut causó buenas sensaciones. Se lograron 98 vueltas en 1'19"673. Fue un punto y seguido a lo que se espera avanzar en las próximas jornadas.

PALABRA DE VETTEL

CRONÓMETRO

“Lo importante hoy no ha sido el cronómetro, sino el hecho de que en estas condiciones, nos las hemos arreglado para terminar casi 100 vueltas sin encontrar problemas relevantes. En esto es en lo que nos estamos concentrando en estos momentos, en la búsqueda de un rendimiento que veremos más adelante”.

IMPRESIONES AL VOLANTE

“Desde un punto de vista operativo, todo está marchando bien y diría que el coche funciona. Pero hoy las condiciones no son las normales en una competición de F1. Con nieve y una temperatura que ronda los 3 o 4 grades, todos luchamos para que los neumáticos alcanzaran la temperatura”.

COMPARATIVA CON OTROS EQUIPOS

“La meteorología nos ha limitado: ha hecho mucho más frío que el año pasado y los neumáticos son nuevos por lo que resulta imposible hacer comparaciones. Por ahora nos estamos concentrando en nuestro equipo, sin analizar lo que están haciendo los demás”.

The Robin Hood Inn

PUB • RESTAURANTE

The Robin Hood Inn, el ambiente ideal para un encuentro con amigos o una reunión familiar. En una terraza típicamente andaluza, donde juegan un papel fundamental, la vegetación con sus olivos centenarios, el agua, la luz, ofrece variedad de almuerzos y cenas, zona chillout, y música en directo. Punto de encuentro de jugadores de golf por la cercanía de campos y hoteles en la zona. En el interior se disfruta de un acogedor salón y una zona de juegos, billar, futbolín... Podemos destacar la amplia carta en ensaladas y entrantes, platos de carne y pescado y una interesante carta para niños. **Disfruten del SUNDAY ROAST servido todos los domingos de 13.00h a 23.00h.** Especializados en eventos deportivos y fiestas privadas, presupuesto a medida. Todo el equipo de The Robin Hood Inn está para atenderles y hacer que disfruten de unos momentos inolvidables.

At The Robin Hood Inn, you can find the ideal ambience to get together with friends and family. On a typical Andalusian terrace, the restaurant offers a varied menu for lunch and dinner, a chillout area and live music. A meeting point for golf players because of its closeness to golf courses and hotels of the area. Inside you will enjoy a welcoming lounge and an area dedicated to games, billiards, table football... You will also find centenarian olive trees, water and lighting which make our terrace special. Within our gastronomy offer we wish to highlight our variety of salads, starters, special meat and fish dishes and an interesting menu for children. ***Enjoy our SUNDAY ROAST served every Sunday from 13.00h to 23.00h.*** *Specializing in sporting and private events. Tailor made budget. The Robin Hood Inn team are here to serve you and to ensure that your visit is unforgettable.*

Urbanización Benamara | Carretera Cádiz, km. 168 | 29680 El Paraíso, Málaga
reservas@therobinhoodin.es | Tel.: **951 272 288**
www.therobinhoodinn.es

Fede García (Redacción de Noticias) © 2018

24 HORAS / DAYTONA

24 HORAS / DAYTONA

Victoria absoluta de Cadillac, con los Ferrari perdiendo todas sus opciones en distintos incidentes

La edición 2018 de las 24 horas de Daytona finalizó con la victoria del Cadillac del equipo Mustang Sampling Racing, cuya unidad número 5 estableció un nuevo récord de distancia con 783 vueltas y 4.486,59 kilómetros, a manos de los pilotos Filipe Albuquerque, Joao Barbosa y Christian Fittipaldi. João Barbosa y Christian Fittipaldi consiguieron su tercera victoria en las 24 horas de Daytona, mientras que Filipe Albuquerque logró su primer triunfo en la carrera estadounidense.

Ryan Briscoe, Richard Westbrook y Scott Dixon se adjudicaron el triunfo en la categoría GTLM con un doblete de Ford, mientras que Mirko Bortolotti, Franck Perera, Rolf Ineichen y Rik Breukers ganaron en la clase GTD, con el Lamborghini de Grasser.

Daytona es una prueba caótica por tradición, pero este año fue inusualmente limpia. Los comisarios sólo sacaron la bandera amarilla en cuatro ocasiones. La ausencia de interrupciones propició que la carrera transcurriese con un tempo y estrategia parecidos a las 24 horas de Le Mans, con stints triples y repostajes en condiciones de bandera verde.

Cuatro coches se postularon como los favoritos a la victoria durante la primera mitad de la misma. Estos eran los Cadillac #5 y #31, y los Acura #6 y #7. Los prototipos DPi rodaban pegados en un grupo compacto, siempre en menos de medio minuto de diferencia. Los Acura lideraron la carrera, pero la fiabilidad se cebó con sus dos unidades y les obligó a dar un paso atrás.

Los pinchazos fueron los protagonistas y desataron la polémica con los neumáticos Continental durante la carrera, por ser demasiado frecuentes tanto en prototipos como en Gran Turismos. Fueron especialmente críticos durante las horas nocturnas. El Cadillac #10 abandonó por motivos de seguridad tras sufrir cinco pinchazos y no comprender el motivo de los mismos. Los DPi dominaron, pero su fragilidad permitió a los LMP2 ascender en la clasificación.

Los Cadillac mantuvieron de forma cómoda su dominio, y tras los vencedores, se clasificaron Felipe Nasr, Eric Curran, Mike Conway y Stuart Middleton, al volante del #31. Completó el podio el Oreca de CORE Autosport pilotado con inteligencia por Jon Bennett, Colin Braun, Romain Dumas y Loïc Duval.

Bennett se quitó su stint inicial al principio en una buena maniobra ante la falta de accidentes, dejando a Braun y al dúo francés dar lo máximo posible y aprovechar los problemas ajenos para obtener un merecido podio. De dicho cajón se cayeron entre otros los Penske, el inseguro #10 de la familia Taylor y el United Autosports #32. Buena carrera de los JDC-Miller, sexto y séptimo y nefasta para Mazda y Tequila Patrón ESM, con sus dos coches retirados entre problemas mecánicos y pinchazos.

Los Prototipos de los pilotos españoles siguieron sufriendo hasta la caída de la bandera a cuadros. El DCR JOTA #37 tuvo un comportamiento irregular después de un pinchazo de Lance Stroll, y Dani Juncadella se vio obligado a parar durante varios minutos. Stroll volvió a pinchar en la última hora y finalizó a 31 vueltas, undécimo de la categoría junto a Juncadella, Felix Rosenqvist y Robin Frijns.

El United Autosports #23 por su parte, volvió a ser víctima de problemas de frenos al poco de subirse Fernando Alonso, dejándose dos horas en reparaciones. Lando Norris realizó el último stint, quedando Phillip Hanson y los dos pilotos de McLaren a 90 vueltas, decimoterceros en Prototipos.

GTLM vio el dominio aplastante de Ford, que no dio opción a sus contrincantes. Se permitieron incluso los coches del team Blue Oval realizar un intercambio de posiciones, ganando el #67 de Briscoe, Westbrook y Dixon por delante del dominador #66 de Joey Hand, Dirk Müller y Sébastien Bourdais.

Red de concesionarios oficiales Ferrari España

Un nuevo mundo de experiencias: descubra el nuevo GTC4Lusso.
El nuevo 12 cilindros ha alcanzado un nuevo significado de innovación, versatilidad, prestaciones, deportividad y elegancia.

Ferrari tiene el placer de invitarle a descubrir el GTC4Lusso en sus concesionarios oficiales.

Ferrari Barcelona
Paseo de la Zona Franca, 10
08038 Barcelona
Tel: +34 93 289 63 63
info@carsgallery.es
www.carsgallery.es

Ferrari Madrid
Avda. de Burgos,114
28050 Madrid
Tel: +34 91 048 81 70
ferrarimadrid@santogal.es
www.madrid.ferraridealers.com

Ferrari Marbella
Avda. Norberto Goizueta s/n
29670 San Pedro de Alcántara, Marbella
Tel: +34 95 278 22 11
alberto.pelaez@cdesalamanca.com
www.cdesalamanca.com

Ferrari Service Valencia
Avda. Maestro Rodrigo, 107
46035 Valencia.
Tel: +34 96 347 91 99
info@carsgallery.es
www.carsgallery.es

Ferrari.com

Antonio García, Jan Magnussen y Mike Rockenfeller cerraron el podio con su Corvette y fueron los únicos capaces de seguir el ritmo de los coches de Chip Ganassi, aunque la prolongada bandera verde decisiva les alejó a dos vueltas y faltos de ritmo. El otro Corvette acabó cuarto, por delante del Ferrari #62 de Risi Competizione, con James Calado, Davide Rigon, Alessandro Pier Guidi y Toni Vilander, que tuvieron el honor de marcar la vuelta rápida en carrera con un tiempo de 1'44"008, logrado por James Calado durante el primer tercio de la prueba.

Los dos Porsche se perdieron entre pinchazos, acabando el #912 a nueve vueltas y el #911 a 30, mientras que los BMW quedaron muy atrás con un M8 recién estrenado, un poco resolutivo #24 y un problemático #25.

La apasionante pelea de GTD continuó de forma calmada. Madison Snow tomó el liderato de la categoría pequeña con el Lamborghini #11, en la que Paul Dalla Lana tiró en la Bus Stop un buen resultado del Ferrari

488GTE #51 de Spirit of Race, al salirse de pista a las 8 de la mañana. Bortolotti adelantó a Snow a falta de cuatro horas y entre el italiano y Perera consiguieron defender el triunfo de Grasser.

El Acura #86 fue segundo a pesar de dos salidas de pista de Legge y de Trent Hindman, reducidas por el ritmo de A.J. Allmendinger y Álvaro Parente. Cerró el podio el Lamborghini #48, por delante del Mercedes de Bleekemolen, Keating, Stolz y Christodoulou, que perdió el cajón con una última parada tardía.

El mejor Ferrari clasificado fue el #64 de Scuderia Corsa, pilotado por Sam Bird, Townsend Bell, Frankie Montecalvo y Bill Sweedler, que finalizaron quintos. Miguel Molina con el Ferrari 488GTE #82 de Risi Competizione, concluyó en 17ª posición de categoría (39ª absoluta), después de perder toda opción por culpa de un incendio en boxes durante la primera hora, cuando lideraba la carrera.

Fede García (Redacción de Noticias) © 2018

WEC 2018/19

ACO y FIA dieron a conocer la lista de inscritos para la Súper Temporada 2018/19 del WEC (Campeonato del Mundo de Resistencia), con la presencia de 36 coches, 10 LMP1, 7 LMP2, 10 GTE Pro y 9 GTE Am. Además, se confirma que Fuji cambia su fecha al 14 de octubre.

La principal novedad es que habrá 36 coches, seis más que el año pasado en que comenzaron con 30. El principal incremento se encuentra en las clases LMP1, GTE Pro y GTE Am mientras que en LMP2 ha bajado considerablemente. Empezando por los LMP1, la máxima categoría del WEC tendrá 10 unidades para 2018/19 gracias a las reglamentaciones que permiten a los No Híbridos competir con los Híbridos. Los privados han sido artífices de este aumento ya que Rebellion Oreca, Manor Ginetta y SMP Racing con BR Engineering participarán con dos coches.

De BR Engineering hay que sumar también a DragonSpeed con una sola unidad. ByKolles también está disputa a regresar para demostrar que puede tener rendimiento inscribiendo su clásico ENSO CLM P1/01 #4. Toyota es el único fabricante tras la salida de Audi en 2016 y Porsche el último año. Los japoneses estarán con su dos TS050 Hybrid de última generación, con los ya confirmados Mike Conway, Kamui Kobayashi y José María López en el #7 y Sébastien Buemi, Fernando Alonso y Kazuki Nakajima en el #8.

En cuanto a los LMP2, la categoría que tenía 11 coches en 2017 bajará a 7, viéndose afectada por la nueva reglamentación de LMP1, que ha motivado que varios equipos LMP2 cambiaran a LMP1. La mejor noticia es que habrá mucha más variedad de chasis, anulando de este modo el monopolio existente hasta ahora de Oreca en esta categoría. Quien rompe con ese dominio es Racing Team Nederland que correrá con un Dallara P217, Signatech Alpine, con el Alpine a470 y el regreso de Larbre Competition con un Ligier JSP 217. Los tres tendrán la fortuna de mejorar sus coches y del Balance of Perfomance para equipararse a los chasis franceses.

En cuanto a los pilotos destacar la llegada del mexicano Roberto González al equipo DragonSpeed, después de un año con Manor. Signatech participará con Nicolas Lapierre, André Negrão y Pierre Thiriet. En el Oreca #37 de Jackie Chan estará Jazeman Jaafar y en el #38 Ho-Pin Tung, mientras que en Larbre estarán Erwin Creed, Romano Ricci y Fernando Rees.

El aumento a 10 coches en la clase GTE Pro se ha visto favorecida por la llegada de BMW con sus dos M8 GTE, que pilotarán Martín Tomczyk, Niky Catsburg y Philipp Eng en el #81 y Augusto Farfus, Antonio Felix Da Costa y Alexander Sims en el #82. Otra novedad es la incorporación de los nuevos Aston Martin Vantage AMR cuya sorpresa está en el #97, que tendrá a Alex Lynn y Maxime Martín en vez de los clásicos Darren Turner y Jonny Adam. El #95 estarán los daneses Nicki Thiim y Marco Sorensen.

Ferrari y Ford estarán presentes con las alineaciones del 2017. Los italianos con Alessandro Pier Guidi y James Calado en el #51 y Sam Bird y Davide Rigon en el #71, ambos con los Ferrari 488GTE de AF Corse. Mientras, los estadounidenses van con Stefan Mücke y Olivier Pla en

el #66 y Andy Priaulx y Harry Tincknell en el #67. En Porsche también habrá cambios en su alineación. El año pasado anunciaba el regreso de Gianmaria Bruni en el WEC con Richard Liezt en el #91 y en el #92 Kevin Estre y Michael Christensen.

Se había anunciado que en GTE Am habría un 'boom' respecto al 2017 y después de la lista presentada por la FIA y la ACO se ha confirmado. Para este 2018/19 habrá 9 coches, en vez de los 5 de la campaña pasada. Los nuevos equipos inscritos serán el Team Project 1, MR Racing y TF Sport. A estos se les unirán dos Dempsey Proton Racing y un Gulf Racing que, al igual que Project 1, estrenarán el Porsche 911 RSR con especificación 2017. Spirit of Race y Clearwater Racing, así como MR Racing, estarán con las Ferrari 488 GTE. Por último, los campeones Paul Dalla Lana, Mathias Lauda y Pedro Lamy, defenderán el título con el Aston Martin #98.

La Súper Temporada del WEC comenzará en abril con un test conjunto en Paul Ricard. Las 6 horas de Spa-Francorchamps serán la primera cita, previa de las 24 horas de Le Mans. Silverstone, Fuji y Shanghái completarán el calendario de 2018. En 2019, Sebring y Spa acogerán el Mundial antes de la gran final en Le Mans. Entre las novedades de esta temporada, los organizadores han decidido que Le Mans no puntúe doble. Con este cambio, buscan aportar valor al resto de carreras y promocionar la competitividad.

También habrá novedades en los pitstops. Hasta ahora, los mecánicos no podían hacer operaciones técnicas durante el repostaje. El ACO y la FIA consideran que la tecnología permite levantar este 'veto' sin comprometer la seguridad de los mecánicos, y así lo han hecho. En términos de seguridad, los organizadores de Le Mans han anunciado mejoras en la zona de las curvas Porsche. Fruto de esas modificaciones, el trazado de La Sarthe será tres metros más corto que en su configuración de 2017.

CALENDARIO SÚPER TEMPORADA 2018/19 DEL WEC

6-7 ABRIL 2018
Prólogo en Paul Ricard

5 MAYO 2018
6 horas de Spa-Francorchamps

16-17 JUNIO 2018
24 horas de Le Mans

19 AGOSTO 2018
6 horas Silverstone

14 OCTUBRE 2018
6 horas Fuji

18 NOVIEMBRE 2018
6 horas Shanghái

16-17 MARZO 2019
1500 millas de Sebring

4 MAYO 2019
6 horas de Spa-Francorchamps

15-16 JUNIO 2019
24 horas de Le Mans

El Museo de Enzo Ferrari celebra el 120 aniversario de su nacimiento

“Es increíble pensar que Enzo Ferrari naciera en el siglo XIX”, exclamó Sergio Marchionne: “Sus lecciones son más relevantes que nunca y su modernidad incuestionable. Fue un hombre con una extraordinaria visión y habilidad para manejar las situaciones, con un fuerte espíritu emprendedor y un carácter excepcional. Es una maravilla imaginar lo que podría haber logrado si hubiera tenido acceso a todos los recursos tecnológicos que poseemos en la actualidad. La huella que ha dejado es un orgullo para todos nosotros y para Italia”.

Enzo Anselmo Ferrari nació en Modena el 18 de febrero de 1898.

De niño mostró una increíble pasión por los coches y de adulto no sólo fue uno de los mejores fabricantes de vehículos, sino uno de los mejores representantes de lo que conocemos como el “espíritu italiano”. Fue también una de las personalidades más influyentes del siglo XX.

Para celebrar el 120 aniversario de su nacimiento se expone en el Museo Ferrari de Modena una muestra de fotografías que marcaron la historia de su vida: desde su infancia, su carrera como piloto a las competiciones.

EL CAMPANARIO HILLS
BOUTIQUE APARTMENTS

NUEVA MILLA DE ORO - ESTEPONA

29 apartamentos exclusivos
de diseño vanguardista,
cuidados hasta el mínimo detalle.
De 2 a 4 dormitorios.

Una forma de vida privilegiada

Una combinación de **prestigio y comodidad** que hacen la inversión más inteligente de la Costa del Sol.

Desde **349.000 €**

952 808 570
elcampanariohills.com

GILMAR REAL ESTATE *in association with* CHESTERTONS

ARION

Ferrari Portofino V8 GT
Excepcional en el Salón del Automóvil de Bruselas

El nuevo Ferrari Portofino preparó su debut en Benelux en el Salón del Automóvil de Bruselas, donde los visitantes del evento pudieron descubrir las últimas incorporaciones a la gama de Ferrari.

El nuevo Ferrari Portofino V8 GT está destinado a liderar en su categoría gracias a la perfecta combinación de unas prestaciones y versatilidad fuera de serie y al incomparable placer de la conducción que destila el acogedor confort de su interior. Con sus 600 CV y una aceleración de 0 a 200 km/h en tan sólo 10,8 segundos, el Ferrari Portofino es el descapotable más potente que, además, ofrece las ventajas de un techo rígido retráctil, un amplio maletero, un gran espacio interior y dos asientos traseros aptos para trayectos cortos.

En el stand de Ferrari, el Portofino en color Bianco Italia estuvo rodeado por un 812 Superfast con un acabado en Rosso 70 Anni, un GTC4Lusso T en gris Silverstone, un 488 Spider en color Rosso Corsa y un 488 GTB en gris Titanio.

LA MAMMA ELENA

· Trattoria ·

Auténtica Cocina Italiana / Authentic Italian Cuisine

Tel: +34 952 88 38 03. Urb. Benamara Dos Hermanas, Estepona
Ctra. Cádiz - Málaga, Km 168.

Experimenta Un Día En Cuba / Experience One Day In Cuba

El Mango de la Habana

Cuban & Mediterranean food ★ Cocina cubana y mediterránea

Tel: +34 952 88 65 59. Urb. Benamara Dos Hermanas, Estepona
Ctra. Cádiz - Málaga, Km 168.

El Sabor de El Líbano / The Taste of Lebanon

L'Oriental
RESTAURANTE LIBANES

+34 952 88 54 36. Urb. Benamara, Avda. Dos Hermanas, Estepona
Ctra. Cádiz - Málaga, Km 168. www.lorientalrestaurant.es

The Robin Hood Inn

PUB-RESTAURANTE-CHILLOUT

De Casa a Casa / From Home to Home

+34 951 27 22 88. Urb. Benamara Dos Hermanas, Estepona
Ctra. Cádiz - Málaga, Km 168. www.therobinhoodinn.es

Ferrari Portofino en Japón

Ferrari Japón presentó a sus clientes el Ferrari Portofino que debutó el año pasado en el Salón Internacional de Frankfurt.

Para la ocasión, el escenario recreó el mundo del Cavallino Rampante a través de un espectáculo de efectos visuales y de sonido. El momento más espectacular fue cuando se descubrió el velo que cubría el Portofino blanco.

Premiere australiana del Portofino

El Nuevo Ferrari Portofino inició su premier en Australia en la costa de Byron Bay, una zona revitalizada por su potencial turístico, su estilo de vida y glamour.

La velada, a la que asistieron celebrities de la televisión australiana, transcurrió en espectaculares estampas que dejaron vislumbrar la belleza de un entorno paradisiaco.

od port portals
MALLORCA·HOTEL

EVENTOS GASTRONÓMICOS Y LA MÚSICA DE LOS MEJORES DJ´S SON ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS DE OD PORT PORTALS PARA LOS FINES DE SEMANA

• La cadena balear afianza su propuesta y desarrolla una oferta multidisciplinar basada en la cocina internacional, sesiones de música en vivo, exposiciones de arte, desfiles de moda y los mejores gin&tonics.

• OD Port Portals se ha convertido en el epicentro de la vida social mallorquina. Su excelente ubicación, su diseño nórdico-mediterráneo y su filosofía inclusiva han sido, sin lugar a dudas, la clave de su éxito.

La cita ineludible de los viernes en Port Portals

Todos los viernes a partir de las 20,00h se celebra Burger Meets Gin, una de las iniciativas más esperadas y perseguidas del calendario de OD Hotels. Se trata de un after work con cinco años de vida en el que, al ritmo de la mejor música de consolidados DJ´s nacionales e internacionales, el público degusta y marida diferentes tipos de hamburguesas gourmet (incluida propuesta para veggies) con una gran variedad de gin&tonics premium. Todo ello acompañado de otras propuestas de carta, además de exposiciones de arte, shows, desfiles de moda o actuaciones en directo. Un plan ideal para disfrutar con amigos o compañeros de trabajo en el mejor ambiente y con las mejores vistas ya que su OD Sky Bar presume de ofrecer unas de las puestas de sol y de las vistas más increíbles a toda la bahía.

Además, todos los sábados, domingos y festivos, desde las 12.00h hasta las 16,00h, en OD Port Portals se puede disfrutar del Tasting Brunch; un menú a base de huevos Benedictine, zumos, quesos o foie acompañados de cava y deliciosos cócteles como el Bloody Mary o el Bellini. Además, un domingo al mes, los amantes de la gastronomía Mexicana podrán disfrutar del Mexican Brunch; una propuesta rica y sorprendente que abre boca con un wellcome drink para dar paso a una amplia propuesta de platos frescos como guacamole, nachos, ceviches, ensaladas, tacos, chili con carne o costillas marinadas, siempre acompañados de deliciosos cócteles que te trasladarán al país azteca a través de los sentidos, por supuesto, sin movernos del hotel.

Eventos propios, privados y corporativos.

Pero OD Port Portals no solo ofrece completos eventos propios. También organiza eventos privados y corporativos ya que, además de preciosos jardines de inspiración mediterránea, un amplio lobby bar, restaurante y zonas relax, tanto interiores como exteriores, cuenta con diferentes salas de conferencias con capacidad de hasta 200 personas, toda la tecnología y los servicios necesarios para hacer de tu evento todo un éxito (transfers, reservas de coches, organización de actividades de team building, almuerzos, cenas, cócteles,...) El enclave perfecto para la organización de los eventos más memorables.

Sobre OD Hotels

Se trata de un nuevo concepto hotelero basado en el lujo mediterráneo más contemporáneo y evolucionado: funcional, acogedor, inclusivo y responsable. Un lugar donde pasan cosas, donde la cultura, el arte, la gastronomía y el ocio se dan la mano y que está basado en cinco pilares: la ubicación excelente de sus hoteles, la reutilización y rehabilitación de edificios en desuso, su carácter cosmopolita, su filosofía arty y su compromiso sostenible. Actualmente OD Hotels cuenta con tres hoteles en Ibiza, OD Ocean Drive, OD Can Jaume, OD Talamanca, un Hotel en Mallorca; OD Port Portals y un Hotel en Barcelona, OD Barcelona. Este último, inaugurado en el verano de 2017, está situado en una de las mejores zonas del centro de la ciudad, en barrio del Eixample a escasos metros del Paseo de Gracia y destaca por su diseño y su espíritu vanguardista. Actualmente la compañía se encuentra en plena expansión con la apertura de nuevos hoteles en Miami y la Costa Azul entre 2018 y 2019.

od port portals
MALLORCA·HOTEL

C/ Tomás Blanes Tolosa, 4 / 07015 Calvia · Puerto Portals Mallorca
971 675 956 | odportportals@od-hotels.com
www.odportportals.com | www.facebook.com/odportportalsmallorca

"¿QUIÉN TE ESPERA EN LA META?"

(VERONICA ALCANDA - FOUNDER & CEO)

Si deseas encontrar pareja estable, y no tienes tiempo para buscarla, en Alcanda Matchmaking la encontramos para ti, de forma privada y confidencial, a través de nuestro pionero **Head Hunting Sentimental®**.

www.alcandamatchmaking.com

ALCANDA
MATCHMAKING
New Method. Traditional Love.
1ª Head Hunter Sentimental en España

F40

Leyendas

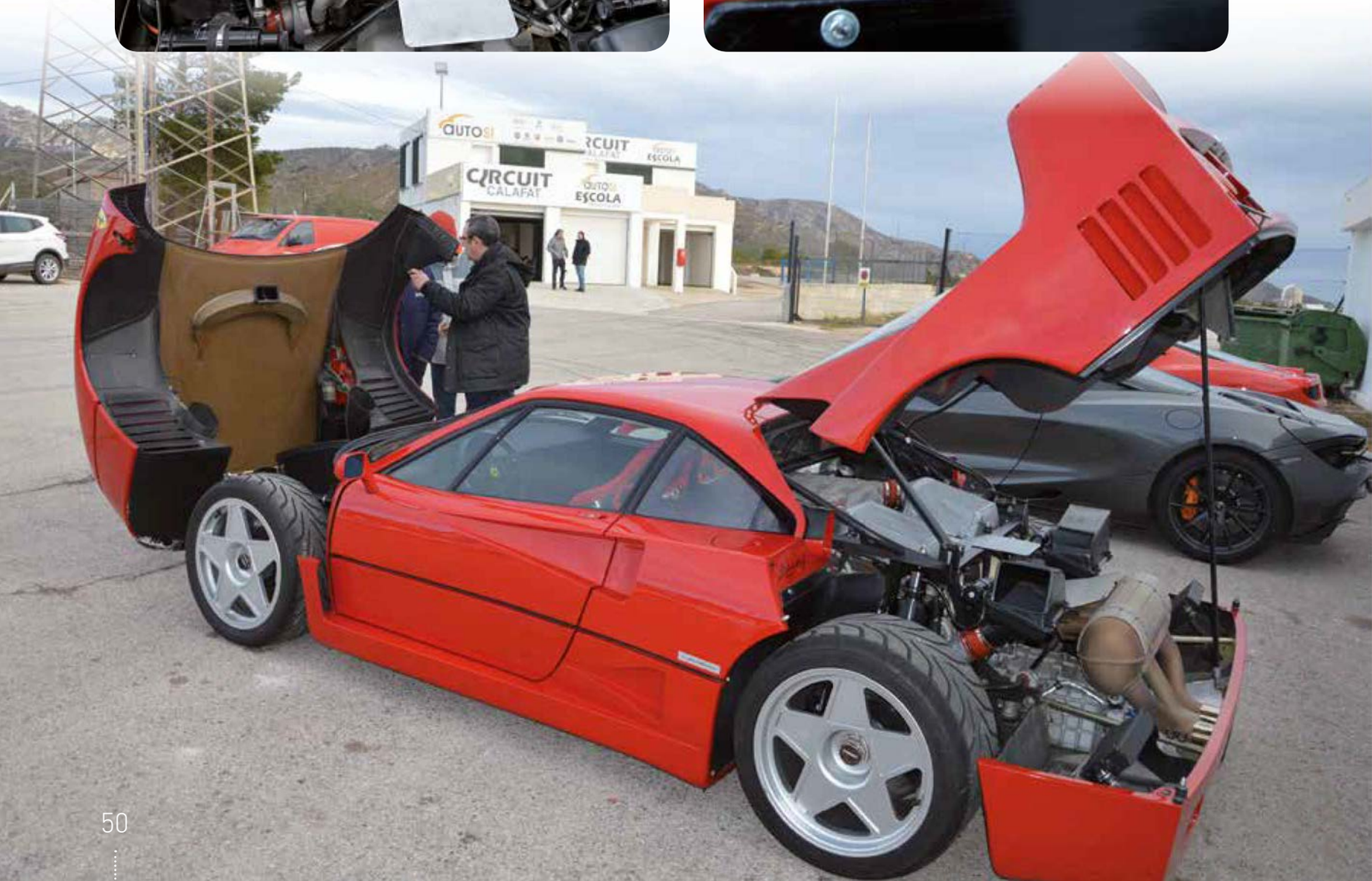
F40

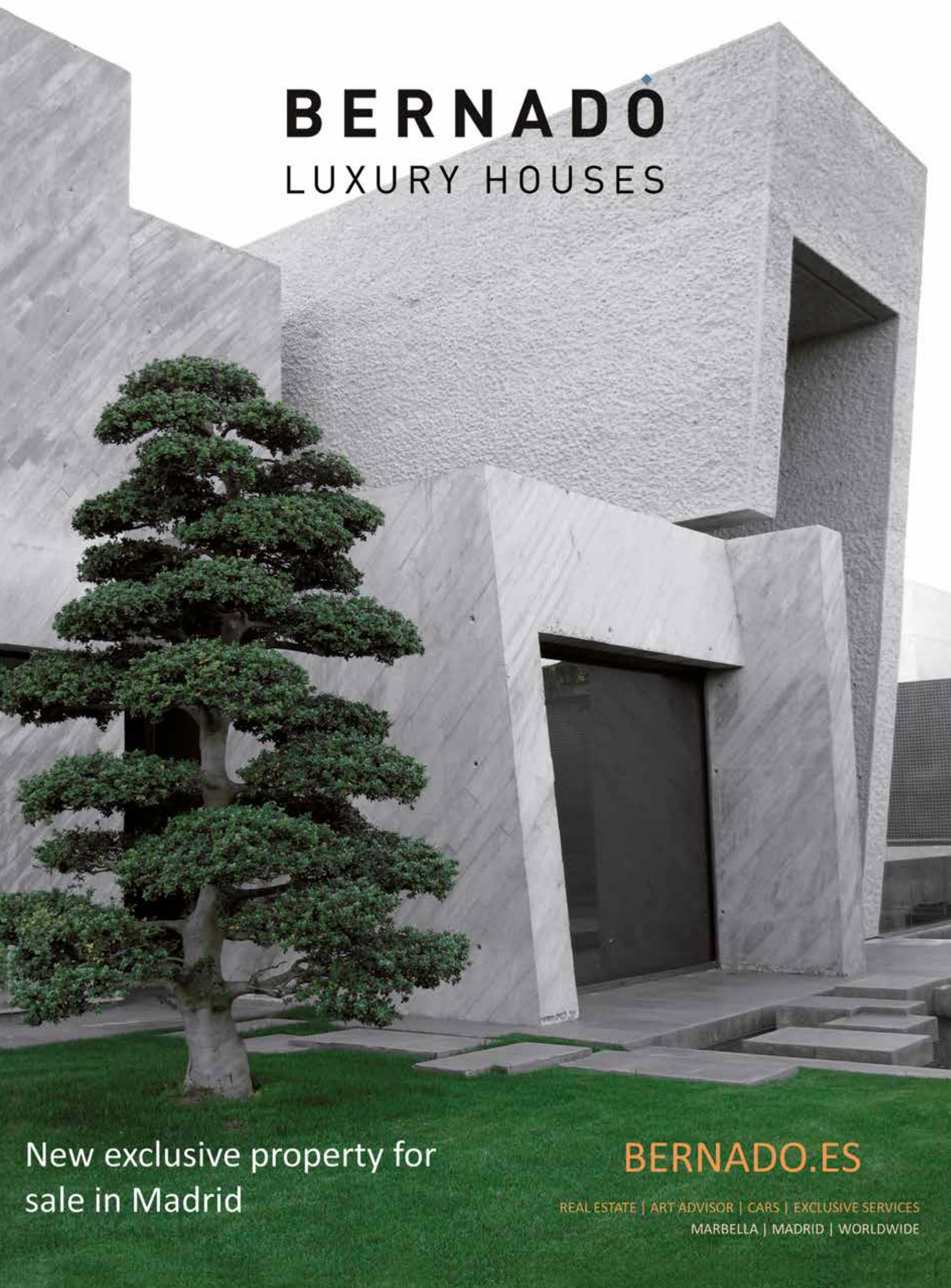
Emoción al máximo. Es lo que se siente al probar dos coches tan espectaculares como el Ferrari F40, un mito, y el Ferrari 488, la evolución tecnológica y el primer exponente de los nuevos motores sobrealimentados. Después de esta prueba, los casi 1.200 cv de potencia, aceleraciones similares a las de un Fórmula 1, y la cifra no lejana de los 300 km/h, todo parece poco.

F40 Ampliamente reconocido como uno de los supercoches más importantes de la historia del automóvil, el Ferrari F40 sigue siendo objeto de deseo para los apasionados al motor de varias generaciones. Porque este coche, diseñado a finales de los años 80, es uno de los últimos deportivos "puros", sin apenas electrónica, sin ayudas a la conducción y equipado con un singular motor V8 turbo de casi 500 CV en posición central y fácilmente visible desde la luneta trasera.

Con un diseño firmado por Pininfarina en base al concepto del ingeniero Nicola Materazzi, el F40 ayudó a confirmar que en el mercado había espacio para un segmento de coches de prestaciones extremas, prácticamente coches de competición desarrollados para ser usados en carretera, aunque difícilmente conducibles. Es por eso que al propietario del que pudimos probar se le ocurrió la idea de instalarle ABS y control de tracción. Un proyecto, único en el mundo. Con uno de los creadores de esta bestia, Jordi Amenós, a los mandos, este F40 se mueve a las mil maravillas. Las sensaciones a bordo de este coche

son indescriptibles. El 0 a 100 km/h rozando los 3,5 segundos y una velocidad máxima de 324 km/h. La primera pudimos corroborarla, la segunda...no hizo falta. La bajísima altura de la carrocería y la extrema dureza de la suspensión hacen que al más mínimo bache se produzca una sacudida capaz de acelerar el corazón del más osado copiloto, lo que nos lleva a recordar que el F40, además de un deportivo a ultranza, es una pieza de colección. Resulta difícil explicarle a alguien que no entiende lo que es un Ferrari, que un coche de semejante calibre no tenga asideros para las puertas o que para abrirlas, haya que tirar de un cable de plástico. Pero es que el F40 es la esencia de un coche de competición, de un auténtico F1 de la época. Vale saber que sus puertas de fibra de carbono no pesan más de 1,5 kilos y que la carrocería entera es de fibra y kevlar, materiales habituales hoy en día en competición. Las prestaciones y la sensación de potencia son impresionantes. Por encima de los 200 km/h se pega al suelo como una lapa y casi ni existe sensación de velocidad por la precisión con la que se desplaza, sino fuera por el rugido del motor y las sacudidas del acelerador.


AUTOSI
CIRCUIT
CALAFAT
ESCOLA



BERNADÓ

LUXURY HOUSES

New exclusive property for sale in Madrid

BERNADO.ES

REAL ESTATE | ART ADVISOR | CARS | EXCLUSIVE SERVICES

MARBELLA | MADRID | WORLDWIDE

F488

El Ferrari 488 GTB supone un antes y un después para el cavallino rampante, el fin de la era de los motores atmosféricos y el comienzo de un tiempo en el que todos sus motores V8 están sobrealimentados. El Ferrari 488 GTB es también el relevo o, mejor dicho, la profunda actualización, del antiguo Ferrari 458 Italia. Es un deportivo más versátil, es decir, más apto para su disfrute en todo tipo de condiciones, también en el día a día y por conductores no experimentados. Las cifras del Ferrari 488 GTB son realmente espectaculares y visibles desde el momento en el que el piloto aprieta el acelerador. De 0 a 100 km/h acelera en 3.0 segundos, y sus 670 caballos a 8.000 rpm y un par máxima de 760 Nm a 3.000 rpm, nos dejan literalmente clavados en el asiento. El cambio automático permite una mayor aceleración que en el F40, así como sus tecnologías de gestión activa. Cuenta con una gestión inteligente del par, para dosificar la entrega en conjunción con su cambio automático de doble embrague F1-Trac. También goza de un diferencial electrónico más preciso y un sistema de control del ángulo de deslizamiento lateral de segunda generación. Goza de amortiguadores activos y de un despliegue de elementos aerodinámicos activos que comprende un spoiler doble en el frontal, entradas de aire con salidas en la base, un spoiler trasero activo y otras muchas soluciones. Menos radical en las sensaciones que en el F40, pero más potencia y aceleración.

Mercer Hoteles, un icono de excelencia en la hostelería contemporánea en España

Ubicación, arquitectura, diseño, gastronomía y sobre todo, un servicio impecable. Mercer Hoteles cuida hasta el más mínimo detalle para convertir la estancia de cada huésped en una experiencia memorable.

*Mercer Barcelona, uno de los mejores hoteles boutique 5*GL Monumento de la Ciudad Condal*

El Mercer Barcelona está situado en el corazón del Barrio Gótico, a escasos pasos de la Catedral. El *buque insignia* de la cadena Mercer Hoteles ocupa una serie de edificios de origen medieval construidos sobre una parte de la muralla romana de la antigua Barcino y conserva también arcos y frescos del siglo XII.

La reforma del edificio fue encargada al equipo del prestigioso arquitecto Rafael Moneo: Una propuesta arquitectónica que combina valor patrimonial y diseño contemporáneo.

Cuenta con 28 espectaculares habitaciones y suites, un restaurante gastronómico, un gastrobar, una coctelería y una preciosa terraza en la azotea con piscina. Pero lo más sobresaliente del hotel es su servicio excepcional, que lo ha convertido en uno de los hoteles de lujo de referencia de Barcelona, desde su apertura en 2012.

www.mercerbarcelona.com

*Mercer Sevilla, el único hotel 5*GL boutique de la capital hispalense*

En pleno corazón del barrio histórico del Arenal, junto a la emblemática Maestranza, encontramos la propuesta hotelera más *chic* de la capital. Abierto hace poco más de un año, el Mercer Sevilla se halla en la antigua Casa Palacio Castelar, un palacete burgués del siglo XIX reformado por el equipo de **Cruz y Ortiz Arquitectos** y del que se han conservado con acierto elementos originales como la fachada clásica, la imponente escalera de mármol o el patio central andaluz.

Con tan solo 12 habitaciones y suites de ensueño, el Mercer Sevilla dispone también del restaurante gastronómico María Luisa, un Cocktail Bar al más puro estilo del *East Village* neoyorquino y una terraza con piscina y Pool Bar. Siguiendo la filosofía de la cadena, el hotel Mercer de Sevilla destaca por ofrecer a sus huéspedes un servicio de gran clase en un ambiente refinado.

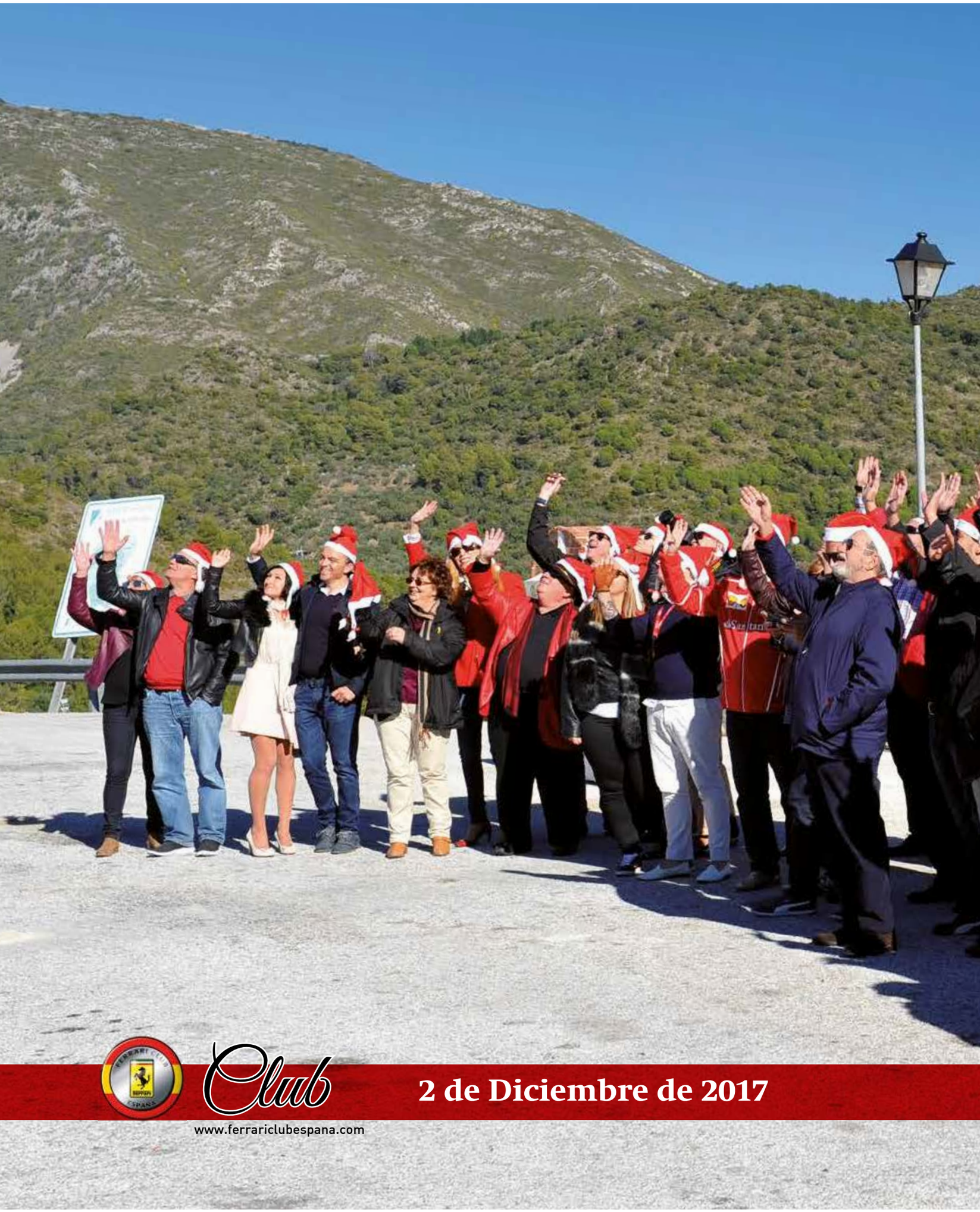
www.mercersevilla.com

F488

VELOCIDAD MÁXIMA	335 km/h
ACELERACIÓN 0-100 KM/H	3 s
LONGITUD	4.568 mm
ANCHURA	1.952 mm
ALTURA	1.213 mm
PESO	1.600 kg
POTENCIA MÁXIMA	669 CV / 492 kW
REVOLUCIONES POTENCIA MÁXIMA	8.000 rpm
PAR MÁXIMO	760 Nm
REVOLUCIONES PAR MÁXIMO	3.000 rpm
NÚMERO DE CILINDROS	8 en V

F40

MOTOR	V8 biturbo de 2936 cc
POTENCIA	478 CV a 7000 rpm
VELOCIDAD MÁXIMA	326 km/h
TRANSMISIÓN	Manual de 5 velocidades
LONGITUD	4430 mm
ANCHURA	1989 mm
ALTURA	1130 mm
DISTANCIA ENTRE EJES	2450 mm
ANCHO DE VÍAS	1594 mm eje delantero 1610 mm eje trasero
PESO	1100 kg



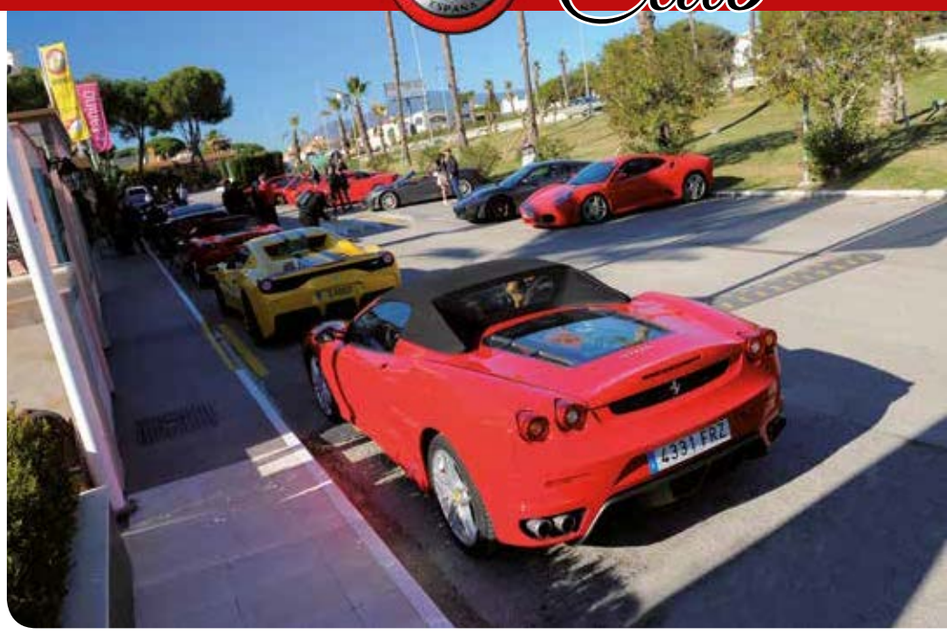
Texto: Fede García - Fotos: Jesús Calderón - Marbella Photocars

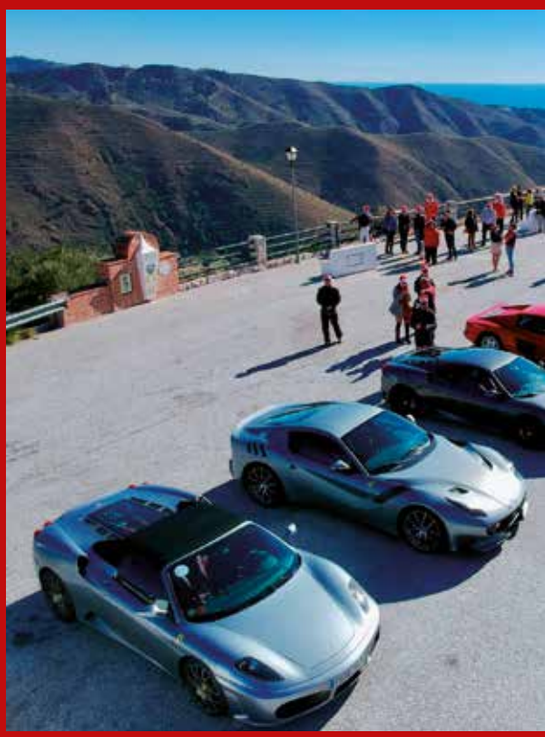
COMIDA DE NAVIDAD

Marbella

COMIDA DE NAVIDAD
Marbella

Después de reunirnos a las 11:00 h. de la mañana en el Restaurante Mamma Elena de Estepona, salimos en convoy para hacer una ruta turística, tomarnos unas fotos en grupo de recuerdo, y volvimos de nuevo a Estepona, para celebrar la comida de Navidad del Club en el Restaurante Morro de la Habana, con música cubana en directo. Hacia el final, entregamos los Kits de Bienvenida a los nuevos socios.





3545 JBN

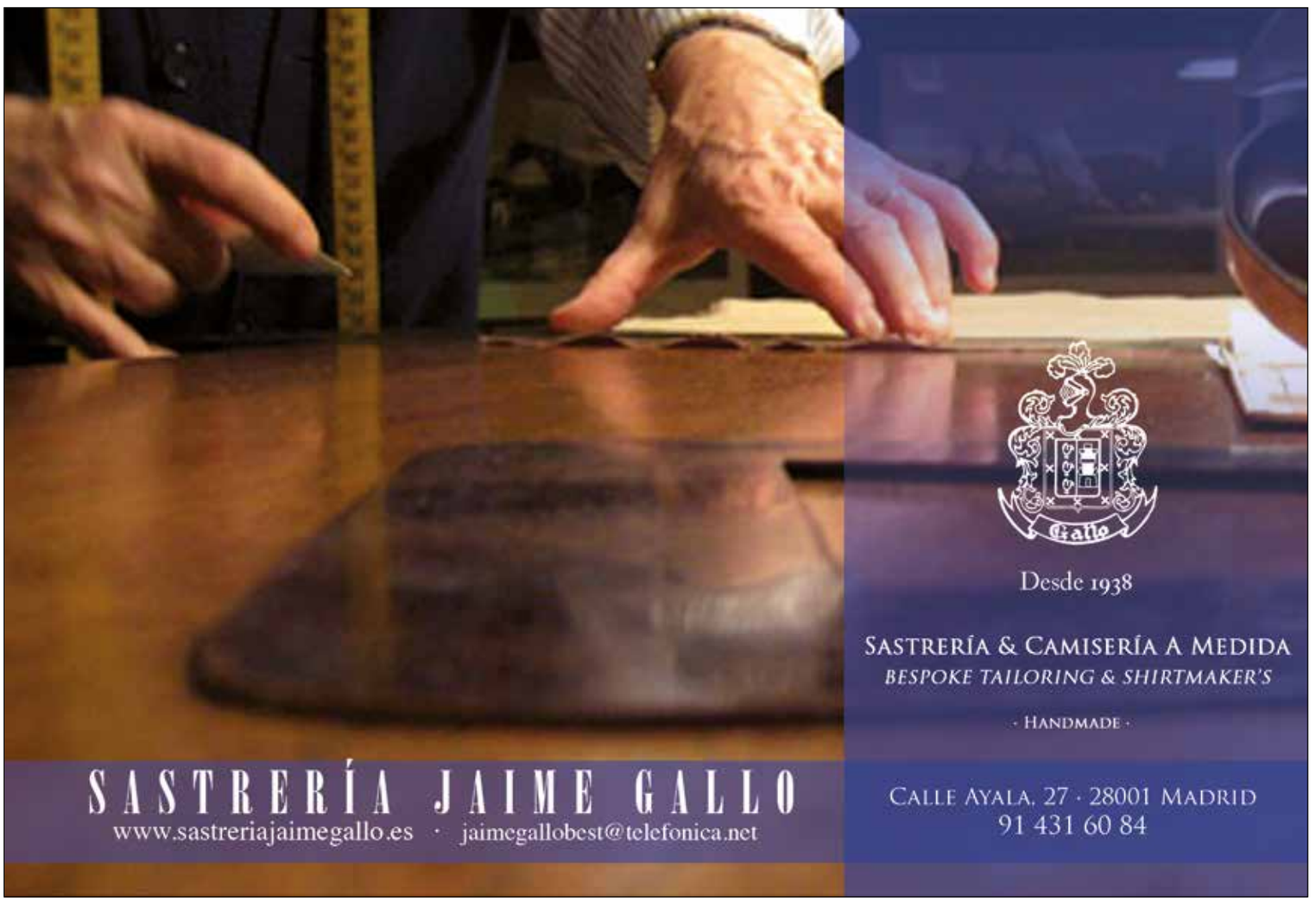
COMIDA DE NAVIDAD

Marbella

COMIDA DE NAVIDAD

Marbella

VIÑEDOS Y BODEGAS
DESDE
1870
SIERRA
CANTABRIA
TESO LA MONJA
TESO LA MONJA
TESO LA MONJA
LA ELEGANCIA DE LA TINTA DE TORO
www.sierracantabria.com • info@sierracantabria.com • Telf.: 0034 945 600 590


Gallo
Desde 1938
SASTRERÍA & CAMISERÍA A MEDIDA
BESPOKE TAILORING & SHIRTMAKER'S
· HANDMADE ·
SASTRERÍA JAIME GALLO
www.sastreriajaimegallo.es · jaimegallobest@telefonica.net
CALLE AYALA, 27 · 28001 MADRID
91 431 60 84

Club

www.ferrariclubespana.com

27 de Enero | 2018

Fotos: Andreu Artés © • Texto: Fede García

Tandas solidarias

Como cada año, el Ferrari Club España organizó en el Circuit de Calafat, una nueva edición de las Tandas Solidarias (la cuarta), con la colaboración del Rotary Club del Distrito 2022, con la intención de recaudar fondos para Caritas.

En esta ocasión, el piloto Jordi Fuset, se puso al volante de un Ferrari 458 Challenge EVO, junto a varios socios del FCE, que con sus respectivos Ferrari, ofrecieron una jornada inolvidable a todas las personas que se subieron

con ellos de copiloto, para disfrutar las sensaciones que ofrecen nuestros coches cuando se rueda con ellos en circuito.

Nuestro nuevo patrocinador oficial del Club: Pirelli, estuvo bien presente en el circuito, e incluso desplazó un camión con neumáticos y personal técnico, que ofreció asistencia a todos los coches que estuvieron rodando en la pista, además de obsequiar con gorras de su marca, a todos los que se acercaron hasta el trazado tarraconense.

www.ferrariclubespana.com

Club

OME GT CLUB

FERVE F-2507

CARGADOR AUTOMÁTICO DE BATERÍAS

FERVE
THE BATTERY LIFE

7A | 12V

CE

FUNCIONES:
CARGADOR AUTOMÁTICO
MANTENIMIENTO (13,6V)
RECUPERACIÓN DE BATERÍAS
CAMBIO DE BATERÍAS

www.ferve.com

LA TRADICIÓN DEL PLACER

DANIEL SORLUT
OSTRAS

MERCADO DE SAN MIGUEL | Puesto de Ostras Nº 67 | Plaza de San Miguel s/n | 28005 Madrid | **www.ostrasorlut.com**

7

Tandas solidarias

Club

www.ferrariclubespana.com

Texto: Fede García • Fotos: Juan Manuel Escalante

Calçotada 2018

28 de Enero 2018

Calçotada 2018

La Calçotada que organiza el Ferrari Club España cada año, a través de su Presidente, el Sr. Josep Rodríguez, suele ser el evento que abre las actividades de la temporada, pero en esta ocasión, se celebró un día después de las Tandas Solidarias en el Circuit de Calafat.

El Hotel Monument Mas Passamaner, situado en un impresionante edificio modernista en La Selva del Camp, en Tarragona, fue el punto de encuentro de los socios, que llegados desde distintos puntos de la Península y Canarias, no quisieron perderse la ocasión de degustar los magníficos "Calçots", que en el mes de Enero se encuentran en su mejor momento, por su sabor y dulzor.

Aprovechando la presencia del elevado número de socios que asistieron al evento e hicieron noche en el Hotel, el Club organizó la "Asamblea Anual" para discutir los distintos puntos del orden del día y presentar el Calendario de actividades para este año 2018. Por primera vez y gracias a la nueva tecnología, la Asamblea se transmitió en directo a través de una ventana específica de nuestra nueva página Web, que permitió a los socios que lo desearon, seguirla desde su casa a través de su ordenador, tablet o teléfono móvil, y enviar sus preguntas o dudas a través de nuestro Chat de Whatsapp, permitiéndoles de este modo, participar en el debate.

Club

Calçotada 2018

Club

www.ferrariclubespana.com

La Hacienda

HOTEL | RESTAURANTE | CAFETERIA

Celebres lo que celebres,
en La Hacienda tienes la solución

Bodas · Bautizos · Comuniones · Reuniones
Jardines y Privée

Avda. Portugal s/n · 24750 La Bañeza, León · Autovía A6 · Salida Km 303
Telfs. **987 656 250** · **987 656 251** · info@lahacienda303.com
www.lahacienda303.com

FINCA VALDEMORA

Eventos

Información y reservas **987 656 250**
www.fincavaldemora.com

Calçotada 2018

cocinandos

www.cocinandos.com

Gastronomía Leonesa actualizada

1 de febrero
6 de mayo | 2018

Exposición

FUNDACIÓN MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23 | MADRID

*D*erain, *B*althus, *G*iacometti.

UNA AMISTAD ENTRE ARTISTAS

Balthus

Nature morte avec une figure (Le Goûter) [Bodegón con una figura (La merienda)], 1940

Óleo sobre papel pegado a tabla, 72,9 × 92,8 cm
Tate, Londres. Legado Simon Sainsbury, 2006, incorporación en 2008 - inv. T12613
Foto: © Tate, Londres 2017, dist. RMN-GP/ Tate Photography © Balthus

ramificaciones & rupturas

Balthus
Les Enfants Hubert et Thérèse Blanchard **[Los niños Hubert y Thérèse Blanchard], 1937**
Óleo sobre lienzo, 125 × 130 cm - Musée National Picasso, París. Donación de los herederos de Picasso, 1973/1978 - inv. RF 1973-56
Foto: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau - © Balthus

André Derain
Geneviève à la pomme **[Geneviève con manzana], 1937-1938**
Óleo sobre lienzo, 92 × 73 cm - Colección particular
Foto : © Thomas Hennocque - © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018

La exposición Derain, Balthus, Giacometti. Una amistad entre artistas que alberga la Sala Recoletos de Fundación Mapfre, explora por primera vez la relación personal entre tres grandes artistas del siglo XX: André Derain (1880-1954), Balthus (Balthasar Klossowski) (1908-2001) y Alberto Giacometti (1901-1966).

Del análisis de esta relación podemos sacar otra lectura sobre la historia del arte, su evolución y modernidad y ver como esta no sigue una línea continua sino que tiene ramificaciones y momentos de ruptura. Una historia del arte que no deja de ser la obra de estos artistas en toda su plenitud, que tratan de plasmar sus sueños, sus percepciones de las cosas y de la realidad. Derain, el mayor de los tres, ejerció una fuerte influencia sobre Balthus y Giacometti, pero esa influencia no suscitó un lenguaje común: cada uno posee un estilo propio, aunque en sus obras sí encontramos un complejo cruce de problemas, un permanente diálogo. Los tres comparten el amor por el arte del pasado, que combinan con el mundo moderno en el que viven, al tiempo que tratan de prestar atención a esa realidad maravillosa y desconocida que tienen ante sí.

La muestra, concebida por el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris Musées, y coproducida con Fundación MAPFRE, está comisariada por Jacqueline Munck, Conservadora Jefe del museo parisino, donde se ha presentado con gran éxito del 2 de junio al 29 de octubre de 2017.

La exposición incluye una selección excepcional de más de 200 obras (pinturas, esculturas, obras sobre papel y fotografías), centrada sobre todo en el periodo comprendido entre los años treinta y los sesenta.

André Derain
La Table garnie **[La mesa puesta], c. 1922**

Óleo sobre lienzo, 97 × 162 cm - Musée d'Art Moderne, Troyes. Collections Nationales Pierre et Denise Lévy - inv. MNPL 126
Foto : © RMN-Grand Palais / Gérard Blot - © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018

Alberto Giacometti
Isabel à l'atelier [**Isabel en el estudio], 1949**

Óleo sobre lienzo, 105 × 87,5 cm
Musée d'Orsay, Paris. En depósito en el Musée Granet, Aix-en-Provence. Donación de Philippe Meyer, 2000 - inv. RF 2000 38
Foto: © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP, Paris) VEGAP, Madrid, 2018

Alberto Giacometti
L'Homme qui chavire **[El hombre que se tambalea], 1950**

Bronce, 60 × 22 × 36 cm
Musée d'Orsay, Paris. En depósito en el Musée Granet, Aix-en-Provence. Donación de Philippe Meyer, 2000
inv. 4655 - Foto: © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau - © Succession Alberto Giacometti
(Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP, Paris) VEGAP, Madrid, 2018

Balthus
Jeune fille à la chemise blanche **[Muchacha con camisa blanca], 1955**

Óleo sobre lienzo, 116 × 88,9 cm
The Pierre and Tana Matisse Foundation, Nueva York - inv. 2091
Foto: © The Pierre and Tana Matisse Foundation - © Balthus

André Derain
Le Peintre et sa famille **[El pintor y su familia], c. 1939**

Óleo sobre lienzo, 176,5 × 123,8 cm
Tate, Londres. Adquisición, 1987 - inv. T04923
Foto : © Tate, Londres 2017, dist. RMN-GP / Tate Photography
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2018

André Derain
Isabel Lambert, 1935-1939

Óleo sobre lienzo, 75,6 × 74 cm
North Carolina Museum of Art, Raleigh. Donación de Mrs James Forrestal - inv. G.55.9.1
Foto: North Carolina Museum of Art - © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018

Balthus
Les Beaux Jours **[Los días felices], 1944-1946**

Óleo sobre lienzo, 148 × 199 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D. C. Donación de la Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1966 - inv. 66.347
Foto: Photography by Cathy Carver. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution
© Balthus VEGAP, Madrid, 2018

Alberto Giacometti
Femme couchée qui rêve **[Mujer acostada soñando], 1929**

Bronce pintado, 23,5 × 42,6 × 14,5 cm [ed. 1959-1960]
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D. C.
Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966 - inv. 66.2041 - Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution - © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP, Paris) VEGAP, Madrid, 2018

André Derain
Le Joueur de cornemuse **[El gaitero], 1910-1911**

Óleo sobre lienzo, 181,6 × 147,3 cm
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis. Legado Putnam Dana McMillan - inv. 61.36.10
Foto: Minneapolis Institute of Art - © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018

*D*erain, *B*althus, *G*iacometti.

UNA AMISTAD ENTRE ARTISTAS

El recorrido expositivo se inicia con La mirada cultural, en la que pueden admirarse obras que representan la visión común que estos tres artistas tienen y que dirigen a la tradición figurativa y a las culturas primitivas, y cuyo fruto son obras que mezclan simultáneamente estas influencias como se muestra en *Le Joueur de cornemuse* (El gaitero) de Derain o *Femme qui marche* (Mujer que camina), de Giacometti.

Prosigue con las Vidas silenciosas de sus paisajes, figuras y bodegones, que repasan los códigos de representación en la historia del arte, desde el neoclasicismo hasta Courbet y Corot.

En la sección El Modelo se incluyen los retratos cruzados realizados a amigos y modelos comunes. Mientras que en el siguiente espacio de la exposición, Entreacto, introduce a los visitantes en el mundo del espectáculo, en el que los artistas se convierten en libretistas, decoradores y figurinistas. En este apartado se encuentra en un extenso número de obras que muestran la participación de Derain en la creación de decorados y figurines para ballet y teatro.

Las obras que se agrupan en El sueño, visiones de lo desconocido, unen el tema clásico de la mujer acostada con el tema del sueño, en una síntesis de tradición y modernidad. Las jóvenes pintadas, figuras dormidas o soñadoras –Derain, *Nu au chat* (Desnudo con gato); Balthus, *Jeune fille endormie* (Muchacha dormida) –, lánguidas o incluso extáticas –Balthus, *Les Beaux Jours* (Los días felices), se entregan con indolencia a la mirada del espectador. En Balthus el tema del sueño abre la puerta de lo imaginario a la realidad, mientras que en Giacometti la escultura-ideograma condensa la ondulación del cuerpo femenino y la suavidad de un paisaje apenas descubierto.

La muestra finaliza con el apartado La garra sombría, que reúne las obras marcadas por una investigación de las posibilidades de la realidad frente a la tragedia de los hechos durante la Segunda Guerra Mundial.

ramificaciones & rupturas

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

Hostal de La Gavina
GL
S'AGARÓ

Información y reservas 972 321 100
Plaça Roserar s/n
17248 S'Agaró (Costa Brava), Girona, España
@HostalLaGavina
Hostal de La Gavina S'Agaro 5 GL
www.lagavina.com

HOTEL PALACIO DE LUCES
Ctra. AS - 257 s/n - 33328 LUCES - LASTRES - COLUNGA - ASTURIAS
Tel.: +34 **985 85 00 80** • reservas@palaciodeluces.com • **www.palaciodeluces.com**

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

Tiempo en familia

Espacio Miró

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

CREACIONES: MIRA MIRA...MIRÓ (Visita taller)

Soñar, experimentar y jugar con la pintura era la pasión de Joan Miró. Una pasión que puedes disfrutar en familia en El Espacio Miró. Este taller presenta una original propuesta que busca transmitir las emociones e inquietudes del pintor a través de sus colores, formas y personajes.
Un mundo mágico que Miró creó a partir de su imaginación y en el que nos sumergiremos.

Cuándo: sábados de 11:00 a 13:00.
Días: 17, 24 y 31 de marzo; 7, 14, 21 y 28 de abril; 5, 12, 19 y 26 de mayo; 2, 9, 16 y 23 de junio.
Lugar: sala Fundación MAPFRE RECOLETOS. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

CONEXIONES: DESDE EL CEREBRO MIRONIANO (Visita taller)

A partir de una selección de las obras más representativas de la colección, las familias se sumergirán entre los protagonistas del universo mironiano: estrellas, lunas, pájaros, mujeres y personajes. En el taller pondremos en práctica lo aprendido a través de un proceso de creación artística que nos llevará a crear nuestro propio personaje fantástico. ¡Ven a componer tus propios signos y descubre cómo puedes convertirte en un gran artista!

Cuándo: domingo de 11:00 a 13:00.
Días: 18 y 25 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril; 6 ,13, 20 y 27 de mayo; 3, 10, 17 y 24 de junio.
Lugar: sala Fundación MAPFRE RECOLETOS. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES DE 13 A 18 AÑOS

PERCEPCIONES. DESCUBRE LA ANTIPINTURA (Visita taller)

¿Qué es la pintura?, ¿crees que podemos "asesinarla"? Y la antipintura, ¿es un collage, un graffity, un stencil? La obra de Joan Miro nos aporta algunas de las claves para comprender la historia del arte del siglo XX y poder reconocer prácticas y técnicas artísticas que se desarrollan en la actualidad entre los jóvenes nuevos creadores.

Cuándo: sábados de 17:00 a 19:00.
Días: 10 y 24 de marzo; 7 y 21 de abril; 5 y 19 de mayo; 2 y 16 de junio.
Lugar: sala Fundación MAPFRE RECOLETOS. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

La Cocina

es el nuevo rock & roll

Por descabellado que parezca, algo tienen los cocineros que les emparenta con lo divino. Así como la chispa del Génesis bíblico hizo brotar la vida, es la imaginación de los chefs voluntariosos la que pone ante nosotros platos que dan gozo a nuestros sentidos. Los buenos cocineros son dioses bondadosos que tienen el empeño de presentar al público su última criatura. Y, afortunadamente, el deseo de crear es una fuerza que no admite gobernanza alguna. También en los fogones, por supuesto.

Cuando a mediados de los ochenta se habían apagado los ecos de las revoluciones, España tenía una pendiente: la gastronómica. Fueron grandes chefs, verdaderos tótems como José Mari Arzak y Ferran Adrià, los que quitaron el polvo a una cocina que, si bien parte de tradiciones brillantes, corría el riesgo de esclerotizarse.

Desconocemos si había hoja de ruta, pero estos revolucionarios dieron un giro a nuestros fogones de forma que la cocina en España ya no sería lo mismo. No podía ser lo mismo. Y aunque el punto de partida, y refugio seguro en todo momento, era el legado de antaño, la evolución era patente.

Se buscaba sorprender al comensal, incluso provocarle, con bocados servidos en pequeñas porciones. Para ello, se trabajan las texturas y temperaturas como no se había hecho antes, respetando la santidad del producto utilizado, aligerando las grasas y haciendo de la presentación una prioridad novedosa. El chef pisa el terreno del científico y, en casos excesivos, puede derivar en enfant terrible. La cocina es el nuevo rock and roll.

Las distinciones en la forma de cocinar son un clásico, aburrido y recurrente, desde que entró en escena la contraposición entre vanguardia y tradición. Los medios, con ciertas ganas de gresca en los fogones, alimentaron una contraposición que no era tal. Y a veces no faltaron pirómanos. ¿Cómo conciliar los platos de antaño con los tiempos modernos? ¿Han dado los cocineros locales con la cuadratura del círculo? Pues todo indica que sí.

¿Qué pasa cuando la vanguardia pasa a ser asumida y cotidianizada? Deja de ser vanguardia. Recetas que eran rompedoras no hace mucho, pasaron a ser productos mercantilizados y adocenados. Por eso cualquier creador que se precie tiene una mente inquieta, que crea y crea porque esa es su naturaleza.

Del dicho al hecho hay la misma distancia que de la plasmación de una idea a verla en la carta de platos. Para discernir que sí y que no, es imprescindible tener buen tino y un criterio equilibrado. Antes de que elijamos en el menú, alguien ha elegido por nosotros proponiendo platos acorde a la personalidad del local y el ideario del chef.

León,
CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA

Manjar de Reyes

Con el lema y marca “León, Manjar de Reyes”, la capital leonesa ostenta este 2018 el título de Capital Española de la Gastronomía que promueve la Federación Española de Hostelería y la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo. Durante este año, todas las novedades relacionadas con el sector gastronómico se “cocerán” en León, una anfitriona perfecta que ha sabido conquistar con su calidad a los miembros del jurado que se decantaron por la elección.

La capital leonesa aglutinará más de 200 actividades directas relacionadas con la gastronomía, entre ellas, concursos, Masterchef, sellos, billetes de lotería, congresos y jornadas, todo ello con el fin de promover la ciudad como clave turística. La unidad de acción está resultando unánime entre instituciones y los 350 establecimientos y 500 empresas adheridas.

León acapara varios restaurantes que son emblema de la vanguardia gastronómica. Cocinandos, LAV, niMÚ Azotea, Pablo, Mamá Tere, Bodega Regia, Koi, Cuca la Vaina, Serrano, Casa Coscolo, La Moncloa de San Lázaro, El Palacio de Canedo, el Luis o Clandestino son algunas de las referencias. En Cocinandos, restaurante que durante mucho tiempo ha sido el estrella Michelín más asequible de España, no dudan en fusionar tradición y vanguardia. “La gastronomía de León es buenísima pero un poco contundente e intentamos hacer un poco más ligeros los platos de toda la vida”.

No en vano, los embutidos, el cocido maragato, las carnes, quesos y dulces tradicionales eclipsan sabores más delicados, pero su presencia en los platos es apabullante y nunca decepcionan. Una materia prima excepcional que junto a su manera de mimarla convertirán a León en la capital del buen gusto.

40 Aniversario

Ballet Nacional *de* España

El Ballet Nacional de España (BNE) celebra este año su 40 aniversario y lo hará con una serie de iniciativas que festejan su éxito y refuerzan su protagonismo y singularidad en el ámbito del ballet, la danza y la escena internacional.

Porque el objetivo claro de nuestro Ballet Nacional de España en este año clave, es conseguir acercar la danza a todos", señala **Antonio Najarro**, Director del Ballet. "La Danza Española es un claro exponente de una de las mayores riquezas culturales de nuestro país que triunfa allá donde se presente y que llega al corazón de los espectadores de todo el mundo, por su gran riqueza, belleza, virtuosismo en su interpretación y, sobre todo, porque es un estilo de danza que habla desde el corazón".

Para ello, se han programado diferentes iniciativas que combinan la actividad cotidiana del BNE en nuestro país, con un completo calendario de giras programadas por España y otros países como EE.UU, Colombia, Francia, China y Japón. En concreto, merece la pena destacar la planificación internacional, ya que se ha diseñado una agenda que llevará después de 16 años y este próximo marzo al BNE, de nuevo a Nueva York, Miami, Colombia, Francia, Hong Kong, Shanghai, Cantón, Beijing, Xiamen y Tokio.

UN INTENSO CALENDARIO

El repertorio del BNE tendrá un protagonismo especial en las giras de 2018 que incluirán producciones de su gran repertorio como Homenaje a Antonio Ruiz Soler, Bolero, Farruca, Viva Navarra, etc., junto a creaciones más vanguardistas como Electra, Suite Sevilla, Alento y Zaguán.

El programa conmemorativo incluirá una gala especial en el Teatro Municipal de Coslada, que presentará una selección de las mejores coreografías de todas las ediciones de "Los Bailarines del BNE Crean". También se invitará a coreógrafos de prestigio internacional a impartir Clases Magistrales a los bailarines del BNE. Por su parte, el director del ballet, Antonio Najarro, ofrecerá conferencias y Masterclass a diferentes colectivos y en eventos como el Congreso Internacional de Danza organizado por la Universidad de Málaga.

Además de preservar y poner en valor el vestuario de los diferentes montajes del BNE, diseñados por varios de los más célebres diseñadores de la escena y de la moda, está previsto desarrollar iniciativas vinculas a otras artes como la pintura, la fotografía, la escultura, la moda o gastronomía, fomentar la inclusión social organizando galas solidarias y llevar la danza al ámbito del patrocinio cultural.

The Art of Distinction

Ibiza
GranHotel

GrandLuxo

The unique 5* Grand Luxury
Experience in Ibiza

+34 971 806 806
ibizagranhotel.com