

No.45

PRIMAVERA 2023

Ferrari Club

35th

1988 - 2023

REVISTA OFICIAL DEL FERRARI CLUB ESPAÑA



FERRARI ROMA SPIDER



QUANTUM

TRIBECA

P O Z U E L O

tribeca@tribecapozuelo.es

650 66 73 59



QUANTUM

SOHO VALDEMARÍN

sohovaldemarin.es

650 66 73 59

SUMARIO



FERRARI CLUB

ES UNA PUBLICACIÓN EDITADA POR:

Ferrari Club España
Constancia 41, entreplanta
28002, Madrid

—
DIRECCIÓN EDITORIAL
ANA MARTÍNEZ

REDACCIÓN

FEDE GARCÍA
JOSÉ LUIS GRAÑA
SERGIO VALLEJO
GERARD OLIVARES
MARÍA JOSÉ PRIETO
LUIS TEJEDOR
ANNA BURGSTALLER
MIGUEL RENUNCIO



FOTOGRAFÍA

FERRARI
FEDE GARCÍA
FERRARI CLUB ESPAÑA
SERGIO CALLEJA
ANDREU ARTÉS
JOSEP RODRÍGUEZ
SERGI BONEU
DANI GONZÁLEZ
ROGER BONADA
ABEL CASAL
LLUIS COMPANY



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
EDITORIAL MIC

PUBLICIDAD

BENITA ESPADAS

MARKETING

FRANCISCO ROBLES

PRODUCCIÓN EDITORIAL

EDITORIAL MIC

D.L.:LE 494-2016

T.: 902 27 19 02

PÁG. 06 — **FERRARI ROMA SPIDER**

PÁG. 24 — **24 HORAS DE LE MANS**

PÁG. 41 — **RANDSTAD EMPLOYER BRAND**

PÁG. 42 — **MODA COLECCIÓN O-I**

PÁG. 48 — **CAR DESIGN AWARD 2023**

PÁG. 52 — **RED DOT 2023**

PÁG. 54 — **GAME CHANGERS**

PÁG. 58 — **NÜRBURGRING**

PÁG. 66 — **PRIORAT**

PÁG. 78 — **NAVIDAD**

PÁG. 88 — **CALÇOTADA**

PÁG. 94 — **SALÓN RETRO**

PÁG. 100 — **MEET & GREET**

PÁG. 108 — **35 ANIVERSARIO**



CONCESIONARIO OFICIAL FERRARI RED DE CONCESIONARIOS FERRARI ESPAÑA

Ferrari Roma Spider: el comienzo de una nueva historia.

Con sus prestaciones y su elegancia atemporal, el Ferrari Roma Spider reinterpreta, en clave contemporánea, el estilo italiano de los años 50 y 60, caracterizado por el refinamiento y la alegría de vivir.

La gran novedad de este spider, que se hace eco en sus proporciones, volúmenes y tecnología utilizada del exitoso concepto ya apreciado en el Ferrari Roma, reside en el techo de tela, una solución que, 54 años después de su gloriosa aparición en el 365 GTS4 de 1969, regresa a la gama del Cavallino Rampante con motor delantero.

Las excelentes características dinámicas del Ferrari Roma también se confirman en el Ferrari Roma Spider: el coche presume de una relación peso-potencia líder en su clase gracias no sólo por su techo de tela, sino también por el chasis totalmente en aluminio, y a su motor V8 de 620 CV de la familia de motores que ha ganado el premio "Motor Internacional del Año" durante cuatro años consecutivos. La caja de cambios DCT de 8 velocidades también asegura excelentes niveles de confort, eficiencia mecánica y diversión durante los cambios de marcha deportivos.

Ferrari Barcelona
Paseo de la Zona Franca, 10
08038 Barcelona
Tel: +34 93 289 63 63
info@carsgallery.es
www.barcelona.ferraridealers.com

Ferrari Madrid
C/ Puerto de Somport, 8
28050 Madrid
Tel: +34 91 048 81 70
ferranimadrid@santogal.es
www.madrid.ferraridealers.com

Ferrari Marbella
Avda. Norberto Goizueta s/n
29670 San Pedro de Alcántara, Marbella
Tel: +34 95 278 22 11
ferrari@cdesalamanca.com
www.marbella.ferraridealers.com

Ferrari Service Valencia
Avda. Maestro Rodrigo, 107
46035 Valencia
Tel: +34 96 347 91 99
info@carsgallery.es
www.carsgallery.es

FERRARI ROMA SPIDER

LA NUEVA DOLCE VITA - EL INICIO DE UNA NUEVA HISTORIA

El Ferrari Roma Spider, el último modelo salido de Maranello, fue presentado en un evento exclusivo celebrado en el palacio El Badi de Marrakech. Con sus prestaciones y su elegancia atemporal, el coche reinterpreta en clave contemporánea el estilo italiano de los años 50 y 60, caracterizado por el refinamiento y la alegría de vivir. La gran novedad de este spider, que se hace eco en sus proporciones, volúmenes y tecnología utilizada del exitoso concepto V8 2+ ya apreciado en el Ferrari Roma, reside en el techo de lona desmontable, una solución que 54 años después de su gloriosa aparición en el 365 GTS4 de 1969 supone el regreso de esta solución a la gama con motor central delantero del Cavallino Rampante



F—RS





La moderna interpretación de la capota confiere al coche un fuerte carácter gracias a las numerosas posibilidades de personalización que ofrecen los refinados tejidos de confección y la posibilidad de seleccionar costuras de contraste. En términos de prestaciones, destacan el breve tiempo de apertura y cierre del techo (13,5 segundos) y su velocidad máxima (60 km/h), así como su reducido tamaño, que aumenta la capacidad del maletero y, por tanto, su versatilidad. El nuevo y patentado deflector de viento móvil está integrado en el respaldo de la banqueta trasera, y se abre cuando es necesario pulsando un botón en el túnel central. Esto garantiza un alto nivel de confort a bordo sin aumentar el tamaño del coche.

Las excelentes características dinámicas del Ferrari Roma también se confirman en el Ferrari Roma Spider. El coche presume de una relación peso-potencia líder en su clase gracias, no solo al techo de tela, sino también al chasis íntegramente en aluminio, y a su V8 de 620 CV, parte de la exitosa familia de motores que

fue coronada con el premio "Motor Internacional del Año" durante cuatro años consecutivos. La caja de cambios DCT de 8 velocidades también garantiza excelentes niveles de confort, eficiencia mecánica y diversión con su cambio de marcha deportivo.

El Ferrari Roma Spider es fácil de llevar al límite, dinámico y con gran capacidad de respuesta, lo que lo convierte en el compañero perfecto para escapadas de fin de semana o incluso viajes más largos acompañados de la banda sonora del característico motor V8 Ferrari. Todo un elenco de características se han incluido para hacer que este coche sea magníficamente versátil, incluido un maletero de categoría superior que incluye una trampilla a través de los respaldos de los asientos traseros para poder transportar objetos más grandes, y conectividad inalámbrica de serie mediante Wi-Fi Android Auto® y Apple CarPlay®. Sin olvidar sus asientos ergonómicos, calefactados y ajustables eléctricamente en 18 posiciones, disponibles bajo pedido y con dispositivo neck warmer (calienta cuellos).



El coche presume de una relación peso-potencia líder en su clase gracias, no solo al techo de tela, sino también al chasis íntegramente en aluminio



ESTILO

El Ferrari Roma Spider, diseñado por el Centro Stile Ferrari bajo la dirección de Flavio Manzoni, pretende trasladar el concepto de la "Nueva Dolce Vita" más allá del contexto de la ciudad, en un entorno de elegancia y despreocupación en plein air (a cielo abierto). El coche es un spider 2+ equipado con una refinada capota de tela, diseñada para preservar y realzar las proporciones del Ferrari Roma sin alterar su elegante y fluida silueta.

Para rediseñar el techo, bastante inclinado en la parte trasera, fue necesario replantear la geometría de la luneta trasera. En el Ferrari Roma Spider, de hecho, este componente se integra en la estructura de la capota para alojarse junto a ella dentro de la cubierta tonneau en configuración de techo abierto. El tema estilístico original se ha interpretado como un salpicadero del color de la carrocería que cruza la zona de la base de la luneta trasera, dividiéndola en dos secciones. La sección inferior se convierte así

en un alerón activo de fibra de carbono, cuya geometría conecta virtualmente con la luneta trasera y completa el diseño del techo. Cuando el techo está recogido, el alerón activo se conecta ópticamente a la geometría del techo y los reposacabezas.

Frente a la típica lona comúnmente utilizada en muchos descapotables del mercado, para el techo del Ferrari Roma Spider se ha adoptado un nuevo tejido especial de sastrería que lo hace aún más refinado. Para ello, se han seleccionado y desarrollado tejidos con combinaciones de colores que resaltan las dos almas del coche. El acabado bicolor puede elegirse entre una paleta de cuatro tonos cuya trama realza la elegancia y el refinamiento de un traje a medida. El tejido técnico opcional desarrollado específicamente para este coche otorga deportividad a la par que sofisticación, con un tejido innovador extremadamente iridiscente en tonos rojos, que realza la superficie tridimensional del techo.



F — RS

Grupo China Crown es un gigante de la gastronomía asiática que desembarca en España con varias marcas y reconocidos restaurantes a nivel nacional: China Crown, Sushi Bar Tottori, Shanghai mama, Le Petit Dim Sum, Lelong, Bao Li e Indochina 1887.

Desde su nacimiento, en 2017, el éxito del Grupo China Crown no ha dejado de expandirse en España. En la actualidad, contamos con más de 16 restaurantes en el país y con una gran proyección de crecimiento en los próximos años.

Cada restaurante del grupo cuenta con su propia personalidad, pero un único denominador común: ofrecer al cliente una vivencia inolvidable, tanto en el sabor como en el diseño, que harán de la experiencia de comer en un restaurante del grupo una auténtica delicia.

GRUPO CHINA CROWN GASTRONOMÍA ASIÁTICA

西班牙皇冠餐飲集團



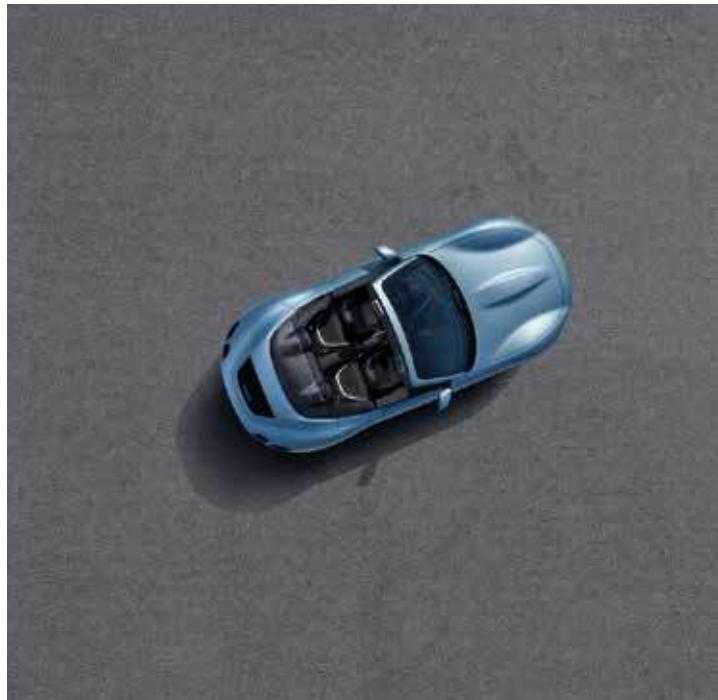
www.grupochinacrown.com



— F_RS — ..



EXTERIOR



El exterior del Ferrari Roma Spider se caracteriza por un enfoque estilístico basado en la limpieza absoluta y la síntesis de elementos. Las proporciones y los volúmenes puros y elegantes se inscriben en la tradición de los Ferrari con motor central. Sin embargo, los diseñadores del Centro Stile Ferrari le han dado una interpretación moderna, dotando al coche de un estilo sofisticado y contemporáneo.

El capó delantero acentúa la silueta esencial del lateral, dando ímpetu a la carrocería y confiriéndole una imagen dinámica. El frontal, sobrio y esencial, está tratado como un monolito tallado en macizo, con un volumen en voladizo que genera un efecto de nariz de tiburón.

El capó y los sinuosos guardabarros se compenetran a la perfección, en armonía con los rasgos estilísticos característicos de Ferrari. La intención era preservar la elegancia minimalista de las formas mediante la ausencia de respiraderos o decoraciones, proponiendo incluso una configuración de lanzamiento sin escudo lateral, como era habitual en los años 50 para los coches de carretera de Maranello.

La refrigeración del motor está garantizada por una superficie del color de la carrocería que se perfora localmente, sólo donde es estrictamente necesario, dando lugar a una reinterpretación del concepto de la parrilla del radiador. Este elemento distintivo del frontal alcanza su máxima expresión en la integración con la carrocería del coche. En continuidad formal con los extremos de la parrilla del radiador, dos faros lineales LED confieren al frontal un carácter distintivo, atravesados por una barra luminosa que sugiere una estructura bajo la piel, un elemento de tensión alrededor del coche.

El volumen del habitáculo, de tipo fastback, termina con un nolder apenas perceptible, bajo el cual se encuentra una interpretación moderna del espejo de popa. El largo voladizo trasero del Ferrari Roma Spider, característico de los Ferrari de los años 50 y 60, aparece reequilibrado gracias a un volumen trasero bajo y compacto, obtenido secando los volúmenes en torno a la zaga. La zaga monolítica y envolvente se caracteriza por la pureza y modernidad del espejo de popa. El desarrollo tecnológico ha permitido reducir las dimensiones de los grupos ópticos, permitiendo diseñar fuentes de luz minimalistas e icónicas; un difusor aerodinámico de proporciones contenidas que integra derivas, escapes y funciones auxiliares que completa la silueta de la zaga.



F—RS



INTERIOR

Los diseñadores aplicaron el mismo enfoque formal introducido en el Ferrari Roma al interior del Ferrari Roma Spider. Se crearon dos espacios dedicadas a conductor y pasajero, una evolución del concepto de doble cabina que guarda profundos vínculos con los Ferrari de los años setenta. Su aspecto más innovador consiste en extender su filosofía a todo el habitáculo, y de ahí la visión de dos módulos que envuelven a conductor y pasajero, integrando también los asientos traseros.

El habitáculo del coche tiene una estructura casi simétrica, en beneficio de una distribución más orgánica de espacios y funciones, de modo que el pasajero se sienta integrado en la conducción, casi como un copiloto. Las formas se modelan plásticamente, definiendo un volumen escultural en el que todos los elementos del habitáculo están en continuidad material.

Los dos habitáculos, creados por sustracción de volúmenes y acentuados por cinchas en su perímetro, están inmersos en un volumen envolvente y se extienden desde el salpicadero hasta los asientos traseros, integrando el salpicadero, las puertas, la banqueta trasera y el túnel. El habitáculo no está concebido en subconjuntos separados, sino definido por elementos que se desarrollan en continuidad.

La tecnología adoptada deriva de la del Ferrari Roma: Su cuadro de instrumentos completamente digital, integrado en los volúmenes perimetrales, está protegido por un párpado antideslumbrante que se prolonga de forma continua desde el salpicadero. También está disponible, bajo pedido, una pantalla para el pasajero, que comparte la información de conducción con el conductor. Una pantalla central de 8,4 pulgadas, situada entre los puestos de conducción y parcialmente flotante entre el salpicadero y el

túnel, reúne otras funciones relacionadas con el entretenimiento y los controles de la climatización.

El grupo de mandos de la caja de cambios está centrado en una placa que recuerda al selector de la caja de cambios de Ferrari con su icónico motivo de compuerta, y que en el Ferrari Roma Spider está alojado en la parte central del túnel, en posición inclinada, para facilitar un mejor alcance al conductor y la máxima visibilidad.

La interfaz hombre-máquina adoptado por el Ferrari Roma Spider representa una versión revisada y perfeccionada de la ya vista en el Ferrari Roma, en la que el volante consta de mandos táctiles situados en los radios. A la izquierda se encuentran los bajorrelieves correspondientes a los mandos táctiles que hacen perceptible el botón que se está accionando. A la derecha, en cambio, encontramos los mandos y, en particular, el trackpad, en esta versión equipado con un bajo relieve que mejora su facilidad de uso. Estas referencias ayudan al conductor a encontrar la posición de los mandos de forma más intuitiva, de acuerdo con la filosofía "ojos en la carretera, manos en el volante" que Ferrari ha adoptado desde hace algún tiempo. Por último, se ha introducido retroiluminación roja en el botón de arranque del motor para subrayar la emoción que sentirá el conductor cada vez que ponga en marcha el icónico V8 biturbo de Ferrari.



F_RS



MOTOR

El motor del Ferrari Roma Spider forma parte de la familia V8 biturbo ganadora del premio 'Motor Internacional del Año' durante cuatro años consecutivos y que fue encumbrado a 'Mejor motor de los últimos 20 años' en 2018. El motor de 3855 cm³ entrega 620 CV a 7500 rpm, lo que equivale a 161 CV/litro, confirmando así las excepcionales cualidades de potencia y usabilidad alcanzadas por el motor del Ferrari Roma, capaz de entregar el 80% del par disponible ya a 1900 rpm.

En el Ferrari Roma Spider se introdujo una importante evolución de la bomba de aceite, reduciendo el tiempo de presión en caso de arranque en frío en un 70%, así como aumentando el caudal a medio régimen. Esta mejora tecnológica también se trasladó al Ferrari Roma, dando testimonio de la continua búsqueda de la perfección técnica por parte de la enseña de Maranello.

El Ferrari Roma Spider, al igual que los demás bóxer biturbo de la gama, disfruta de una respuesta casi inmediata del motor a los inputs del acelerador gracias a la adopción de un eje plano, destinado a lograr una mayor compacidad y contención de masas, y una dinámica de fluidos mejorada. A ello se suman las turbinas compactas, menos sujetas a las fuerzas de inercia y la tecnología twin scroll que reduce la interferencia de las ondas de escape entre los cilindros. Y finalmente un colector de escape con conductos de igual tamaño que reduce las caídas de presión.

El coche está equipado con Variable Boost Management, un software desarrollado por Ferrari que varía el par entregado en función de la marcha utilizada para disfrutar de un empuje cada vez mayor optimizando el consumo. A medida que suben las marchas, aumenta la cantidad de par disponible, alcanzando los 760 Nm en 79 y 89. Esto ha permitido, por un lado, utilizar relaciones más largas, útiles para limitar el consumo y las emisiones, en las marchas más altas y, por otro, adoptar curvas de par cada vez mayores en las marchas más bajas para proporcionar una sensación de empuje constante.

La caja de cambios, basada en la arquitectura de doble embrague en baño de aceite, deriva de la transmisión de ocho velocidades introducida por primera vez en el SF90 Stradale. Los principales cambios respecto a esta última consisten en una relación de transmisión más larga y la implementación de una marcha atrás mecánica. El nuevo diseño y la integración de los componentes han optimizado sus dimensiones y su instalación en el coche.

La introducción de la octava marcha y la mejora de la eficiencia de la transmisión permiten una reducción significativa del consumo de combustible en uso urbano y en autopista, al tiempo que se consigue una mejora perceptible de las prestaciones en uso deportivo. Las principales soluciones técnicas que han garantizado este resultado son el uso de aceite de baja viscosidad y la estructura de cárter seco destinada a minimizar las pérdidas de eficiencia fluidodinámica, así como el uso de un engranaje cónico sin desplazamiento en el eje del piñón para reducir la velocidad de deslizamiento.

Las dimensiones del conjunto del embrague se reducen un 20% en comparación con la caja de cambios de 7 velocidades, mientras que el par transmitido aumenta un 35% para un valor dinámico máximo durante el cambio de 1200 Nm. Las estrategias de software han evolucionado gracias a una unidad de control más potente y a una mejor integración con el software de control del motor. También se ha prestado especial atención a las estrategias destinadas a reducir el consumo y las emisiones, sobre todo cuando se utiliza la función Start & Stop.

Cada motor Ferrari tiene una melodía que lo hace único, y el Ferrari Roma Spider no es una excepción. Además de la adopción del árbol plano, capaz de igualar las ráfagas de las bancadas de cilindros, y de conductos de igual tamaño destinados a igualar el flujo sonoro, se ha utilizado la línea de escape del Ferrari Roma, que incluye la eliminación de los silenciadores traseros y la adopción de una válvula by-pass de forma especial para controlar de forma continua y progresiva la emisión acústica, con el fin de mejorar las características sonoras y de rendimiento del coche en función de la situación de conducción.



AERODINÁMICA

La implementación de un techo de tela y su impacto indirecto en las geometrías de la carrocería fue el punto de partida del desarrollo aerodinámico del Ferrari Roma Spider. Para mantener la elevada capacidad de penetración aerodinámica y la carga aerodinámica efectiva del Ferrari Roma, la línea del techo y su curvatura en la sección principal fueron objeto de un profundo análisis numérico.

Los cambios en la carrocería requirieron una modificación de la geometría del alerón móvil, cuyo diseño está en consonancia con el estilo del coche y la nueva línea del techo. De forma similar a lo que ocurre en el Ferrari Roma -pero con calibraciones específicas para el modo de techo abierto-, este elemento sigue una lógica de movimiento automático correlacionada con la velocidad y la aceleración longitudinal y transversal, que consta de tres posiciones diferentes.

De este modo, el Ferrari Roma Spider puede presumir de una carga vertical en situaciones de conducción a alta velocidad comparable a la del Ferrari Roma, sin dejar de ofrecer la misma emoción al volante que la versión cerrada. También se ha prestado gran atención al confort aerodinámico en condiciones de conducción a cielo abierto, para minimizar las turbulencias en el habitáculo y el ruido aerodinámico.

Las soluciones elegidas se centraron en la necesidad de simplificar la transición de techo cerrado a techo abierto, introduciendo automatismos en el movimiento de las superficies responsables de la creación de una burbuja aerodinámica de confort, incluida una rampa de 5 mm en el travesaño del parabrisas. También se ha desarrollado un deflector de viento automático patentado que puede ser accionado por el conductor incluso durante la marcha: cuando éste decida abrirla simplemente pulsando un botón en el túnel, el respaldo de los asientos traseros (en ausencia de pasajeros traseros) girará y se colocará detrás de las cabezas de los ocupantes delanteros.



En esta configuración, el flujo que entraría en el habitáculo aspirado desde la parte trasera del coche se desvía, estableciendo una burbuja estable de confort alrededor de los ocupantes y mejorando la regularidad del flujo lento que pasa por las cabezas en alrededor de un 30% en comparación con las aplicaciones anteriores de spider 2+ para los percentiles de altura más elevados. Su permeabilidad se ha optimizado mediante una abertura transversal en el centro, que forma un conducto aerodinámico con una inclinación precisa, mientras que su forma en planta se afina en los laterales. Estas características formales contribuyen a desviar el flujo más energético que se dirige hacia el habitáculo.

El conducto situado en la parte central del deflector de viento hace que parte del flujo de retorno se desvíe hacia abajo, en dirección al asiento trasero, obligándolo a mezclarse con el flujo más lento. De este modo pierde la mayor parte de su energía, minimizando las turbulencias, y el resultado es una prolongación de la burbuja de confort en la que se sitúan los ocupantes, y especialmente sus cabezas, garantizando un confort sin igual a techo abierto. La forma, la inclinación y la permeabilidad del deflector de viento son cruciales para lograr este objetivo, y se han desarrollado mediante numerosas simulaciones CFD y sesiones en el túnel de viento.

El elemento más llamativo para la generación de carga es el alerón activo instalado en la parte trasera del coche. De hecho, el capó trasero alberga una pieza móvil que, gracias a un mecanismo cinemático adecuado, es capaz de adoptar tres posiciones predefinidas (LD o Low drag, MD o Medium downforce, HD o High downforce).

Hasta una velocidad de 100 km/h, cuando la contribución de la carga vertical es pequeña, el ala permanece en posición LD. Por encima de 300 km/h, en cambio, el alerón siempre adopta la posición MD, porque en esas condiciones se prefiere tener un coche lo más equilibrado posible, también teniendo en cuenta la mínima penalización por resistencia aerodinámica. En todas las demás condiciones, en las que la carga vertical desempeña un papel importante en el rendimiento, el alerón está por defecto en la posición MD y su movimiento hacia la posición HD depende de la aceleración longitudinal y transversal. El valor umbral es variable y está vinculado a la posición del Manettino.

En posición MD, el alerón móvil forma un ángulo de 150° con la luneta trasera y es capaz de generar alrededor del 30% de la carga vertical máxima, con un aumento de la resistencia inferior al 1%. En condiciones de conducción o de frenada de alto rendimiento, pasa automáticamente a la configuración HD, generando la máxima carga vertical y preparando el coche para ofrecer la emoción de conducción típica de cualquier Ferrari: El ángulo de 135° con la superficie de la luneta trasera le permite generar alrededor de 95 kg de carga vertical a 250 km/h, con un aumento de la resistencia de sólo el 4%.

El aumento de la carga frontal del coche se confía principalmente a un par de generadores de vórtices optimizados específicamente para el Ferrari Roma Spider. Actuando en efecto suelo, introducen una vorticidad concentrada y consistente en el campo, gestionando también la estela de la rueda delantera para generar carga vertical de forma extremadamente eficiente.



Cócteles de frutas - Terraza - Noches de verano



The Robin Hood Inn

RESTAURANTE - COPAS Y MÚSICA EN VIVO EN TERRAZA
DE CASA A CASA / FROM HOME TO HOME

+34 951 27 22 88 URB. BENAMARA DOS HERMANAS, ESTEPONA
CTRA. CÁDIZ - MÁLAGA, KM 168
www.therobinhoodinn.es



DINÁMICA DEL VEHÍCULO

El desarrollo dinámico del Ferrari Roma Spider ha permitido obtener un coche que ofrece emociones por encima del resto, y con la máxima precisión en su conducción en línea con las ya expresadas por los Ferrari Roma, gracias al software de control desarrollado por Ferrari Side Slip Control (SSC), que adopta un algoritmo de estimación del ángulo de actitud del vehículo en tiempo real que permite conocer, coordinar y accionar los sistemas de control dinámico de forma rápida, puntual y precisa.

El sistema SSC, aquí en su versión 6.0, integra todos los demás sistemas de dinámica del vehículo, incluido el Ferrari Dynamic Enhancer (FDE), activo en la posición "Race" del Manettino. El FDE permite el control de la dinámica lateral mediante la aplicación de una presión hidráulica puntual sobre las cuatro ruedas y coherente con la situación dinámica en el sistema de frenado, con el fin de hacer más previsible la dinámica lateral del vehículo en la aproximación y la salida de las curvas. Este sistema complementa al tradicional Control Electrónico de Estabilidad.

El Manettino del Ferrari Roma Spider tiene cinco posiciones, como el Ferrari Roma, para ampliar la usabilidad de las prestaciones de conducción y tracción con la introducción de la posición "Race". Este modo de conducción, apoyado por el FDE, pretende maximizar la emoción al volante.

CHASIS Y CARROCERÍA

El chasis del Ferrari Roma Spider deriva del del Ferrari Roma, pero contiene algunos componentes nuevos y la sección trasera se inspira en soluciones adoptadas en el Ferrari Portofino M. El umbral, un elemento de importancia estructural fundamental, se desarrolló específicamente para el Ferrari Roma Spider, junto a algunos elementos para la instalación de la capota y el anillo del parabrisas.

La carrocería mantiene inalterados los elementos de diseño fundamentales del Ferrari Roma. Las modificaciones se concentran principalmente en la parte trasera y tienen como objetivo armonizar las líneas del Ferrari Roma Spider con el uso de techo abierto. Los valores de rigidez a la flexión y a la torsión de la carrocería y del chasis son excelentes, frente a un aumento de peso de sólo 84 kg respecto al Ferrari Roma, lo que sitúa su relación peso/potencia en 2,5 kg/CV, en la cima de la categoría de los spider 2+ de altas prestaciones. Estos excelentes resultados también garantizan que el Ferrari Roma Spider tenga los mismos valores de rendimiento y conducción que el Ferrari Roma.

Este aumento de peso se debe en parte a la adopción de un nuevo deflector de viento integrado, único en el mercado y capaz de aumentar significativamente el confort a bordo, y en parte a la incorporación de reposacabezas traseros, creando así un diseño con más carácter en la parte trasera del habitáculo.





SEGUROS VALOR PACTADO

CORREDURÍA ESPECIALIZADA EN
SEGUROS PARA VEHÍCULOS DE
ALTA GAMA

SEGUROS EXCLUSIVOS DE
PATRIMONIO, JOYAS Y ARTE



Correduría del Grupo Marimon Buendia & Carranza

93 415 42 28

info@sdfsegurosvalorpactado.com
www.sdfsegurosvalorpactado.com



*Además, si nos mencionas que nos has conocido en esta revista,
te ofrecemos un 10% de descuento adicional en nuestra tarifa!



JAVIER JAMES

REAL ESTATE

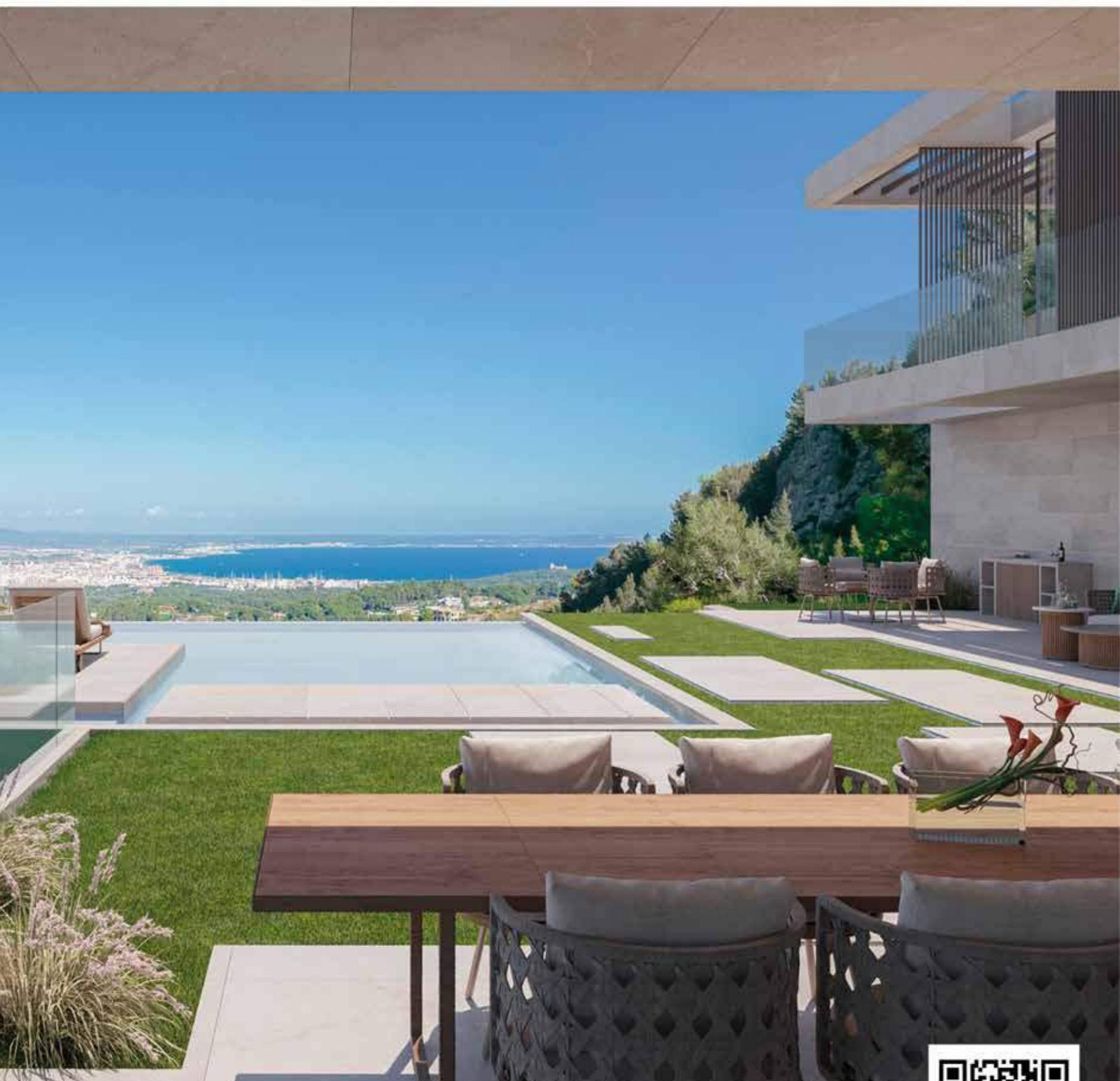
CONTACT US TODAY

✉ INFO@JAVIERJAMES.COM

☎ +34 667 48 77 42

✉ @JAVIER.JAMES.REAL.ESTATE

ADDRESS: C/ SOLER, 21B, SANTA CATALINA



JAVIER JAMES
REAL ESTATE

Archviz Mallorca
Visual Architecture

TERRAZA
BALEAR

Δa
ANTONIO GARCÍA-BUZ
ESTUDIO





La capota de tela, totalmente automática, ofrece un confort comparable al del sistema RHT (techo duro retráctil) presente en todos los Ferrari Spider de la gama actual. La gran luneta trasera de cristal está totalmente integrada en la geometría de la capota. El tejido acústico de cinco capas amortigua el ruido del exterior y de la carretera, garantizando una conducción confortable incluso a altas velocidades. Durante la fase de desarrollo, también se prestó especial atención a minimizar el efecto globo típico de los Spider de techo blando, y así las soluciones técnicas aplicadas por los ingenieros de Maranello permitieron alcanzar valores líderes en su clase.

El mecanismo del techo se ha diseñado para ser ligero y resistente. La cinemática se ha llevado al límite técnico y de rendimiento con un movimiento en "Z" capaz de plegar la capota en sólo 13,5 segundos y a una velocidad máxima de 60 km/h. La altura del techo en la versión plegada es la más baja del segmento (220 mm), manteniendo así una capacidad de maletero considerable (unos impresionantes 255 l con el techo cerrado, en lo más alto de la categoría).

Los resortes de gas que accionan el deflector de viento se han desarrollado hasta el más mínimo detalle para tener un comportamiento controlado y suave en todo momento y en todas las condiciones ambientales. Su apertura es posible hasta 170 km/h; esta velocidad se controla electrónicamente para que la maniobra de apertura y cierre sea segura en todo momento, pero el mecanismo puede utilizarse en configuración abierta a cualquier velocidad.

El sistema conserva todas las peculiaridades de un respaldo real donde el acolchado está presente en toda la superficie que da a la espalda de los ocupantes traseros para garantizar el confort de asiento, la línea delaplana garantiza su apertura incluso cuando los asientos delanteros están muy retrasados, y la rejilla central compensa las presiones en los dos lados, mejorando la eficacia. Los puntos cinemáticos del sistema fueron el resultado de un estudio en profundidad de toda la zona de los asientos traseros y el maletero, optimizando sus posiciones en relación con el movimiento y el peso.



7 AÑOS DE MANTENIMIENTO

Los incomparables estándares de calidad obtenidos, y la gran atención prestada al cliente son la base del programa de servicio ampliado de siete años de Ferrari, que también se ofrece en el Ferrari Roma Spider. Este programa, válido para toda la gama, cubre todo el mantenimiento rutinario durante los 7 primeros años de vida del coche. El plan de mantenimiento rutinario es un servicio exclusivo para los clientes, que se asegurarán de mantener el nivel de prestaciones y seguridad de su coche a lo largo de los años. Este servicio especial también está reservado a quienes adquieran un Ferrari no matriculado por primera vez.

Las principales ventajas del programa Genuine Maintenance incluyen revisiones programadas (a intervalos de 20.000 km o una vez al año sin límite de kilometraje), recambios originales e inspecciones precisas utilizando las últimas herramientas de diagnóstico por parte de personal cualificado formado directamente en el Centro de Formación Ferrari de Maranello. El servicio está disponible en todos los mercados y concierne a todos los Puntos de Venta de la Red Oficial.

El programa de Mantenimiento Genuino amplía aún más la amplia gama de servicios posventa ofrecidos por Ferrari para satisfacer a los clientes que desean preservar las prestaciones y la excelencia que distinguen a los automóviles fabricados en Maranello.





F—RS



FERRARI ROMA SPIDER _FICHA TÉCNICA

MOTOR

» Tipo	V8 - 90° - Biturbo
» Cilindrada	3855 cm ³
» Diámetro y carrera	86,5 mm x 82 mm
» Potencia máxima	456 kW (620 CV) a 5750-7500 rpm.
» Par máximo	760 Nm a 3000-5750 rpm.
» Velocidad máxima	7500 rpm
» Relación de compresión	9,45:1
» Potencia específica	161 CV/l

DIMENSIONES Y PESOS

» Longitud	4656 mm
» Anchura	1974 mm
» Altura	1306 mm
» Distancia entre ejes	2670 mm
» Ancho de vía delantero	1652 mm
» Ancho de vía trasero	1679 mm
» Peso en seco**	1556 kg
» Relación peso en seco/potencia	2,5 kg/CV
» Distribución del peso	48% delante / 52% detrás
» Capacidad del depósito	80 litros
» Volumen del maletero	255 litros

NEUMÁTICOS Y LLANTAS

» Delantero	245/35 ZR 20 J8.0
» Trasero	285/35 ZR 20 J10.0

FRENOS

» Frontal	390 x 34 mm
» Trasera	360 x 32 mm

TRANSMISIÓN Y CAJA DE CAMBIOS

» Caja de cambios F1 de doble embrague y 8 velocidades

CONTROLES ELECTRÓNICOS

» EPS, VDC, ABS con EBD, F1-TCS, E-Diff3, SSC 6.0, FDE, SCM-E Frs

RENDIMIENTO

» Velocidad máxima	> 320 km/h
0-100 km/h	3,4 s
0-200 km/h	9,7 s
100-0 km/h	32,0 m
200-0 km/h	130,0 m

CONSUMO DE COMBUSTIBLE

En proceso de homologación

EMISIONES DE CO2

En proceso de homologación

* Con gasolina de 98 octanos

** Equipamiento con aligeramiento opcional



24H — LM



24 HORAS DE LE MANS

Victoria histórica de Ferrari en la carrera del Centenario

El Centenario de las 24 Horas de Le Mans escribía con letras de oro el nombre del ganador, Ferrari, que en su regreso a la categoría reina de Le Mans cincuenta años después, realizaba la efeméride. Alessandro Pier Guidi, James Calado y Antonio Giovinazzi, llevaron hasta la meta al Ferrari 499P #51 tras un vibrante duelo con el Toyota #8, que quedaba finiquitado por un error de Ryo Hirakawa a algo menos de dos horas para el final.



FERRARI

La batalla inicial de Ferrari y Toyota, en la primera vuelta, era el perfecto aperitivo de lo que acabarían siendo las 24 Horas de Le Mans más caóticas y vibrantes de los últimos años. Alternancias en el liderato, caos, lluvia y más caos, y al final, una carrera de auténtica supervivencia. Durante las primeras 8 horas de carrera, el Ferrari #51 se situaba al frente, pero por el liderato de la carrera pasaron los dos Ferrari 499P, los Toyota, los Peugeot con la lluvia e incluso el Porsche 963 privado de JOTA. Y durante la noche el ritmo y la presión se mantuvieron, no permitiendo rebajar las pulsaciones en ningún momento...

Partía el Ferrari #50 en cabeza, por delante del #51. Poco duraba el doblete de Ferrari, ya que el Toyota #8 superaba a los dos prototipos del Cavallino con cierta facilidad. Si en cabeza todo se desarrollaba con cierta tranquilidad, por detrás la salida daba ya muestras del caos que estaba por venir. El Cadillac #311 se iba contra las barreras, varios GTE y LMP2 sufrían daños, entre ellos el #32 de Inter Europol, el prototipo hermano del #34 de Albert Costa.

La lluvia fue la compañera de viaje casi desde el principio, como también el Safety Car. Todos los incidentes iniciales derivaban



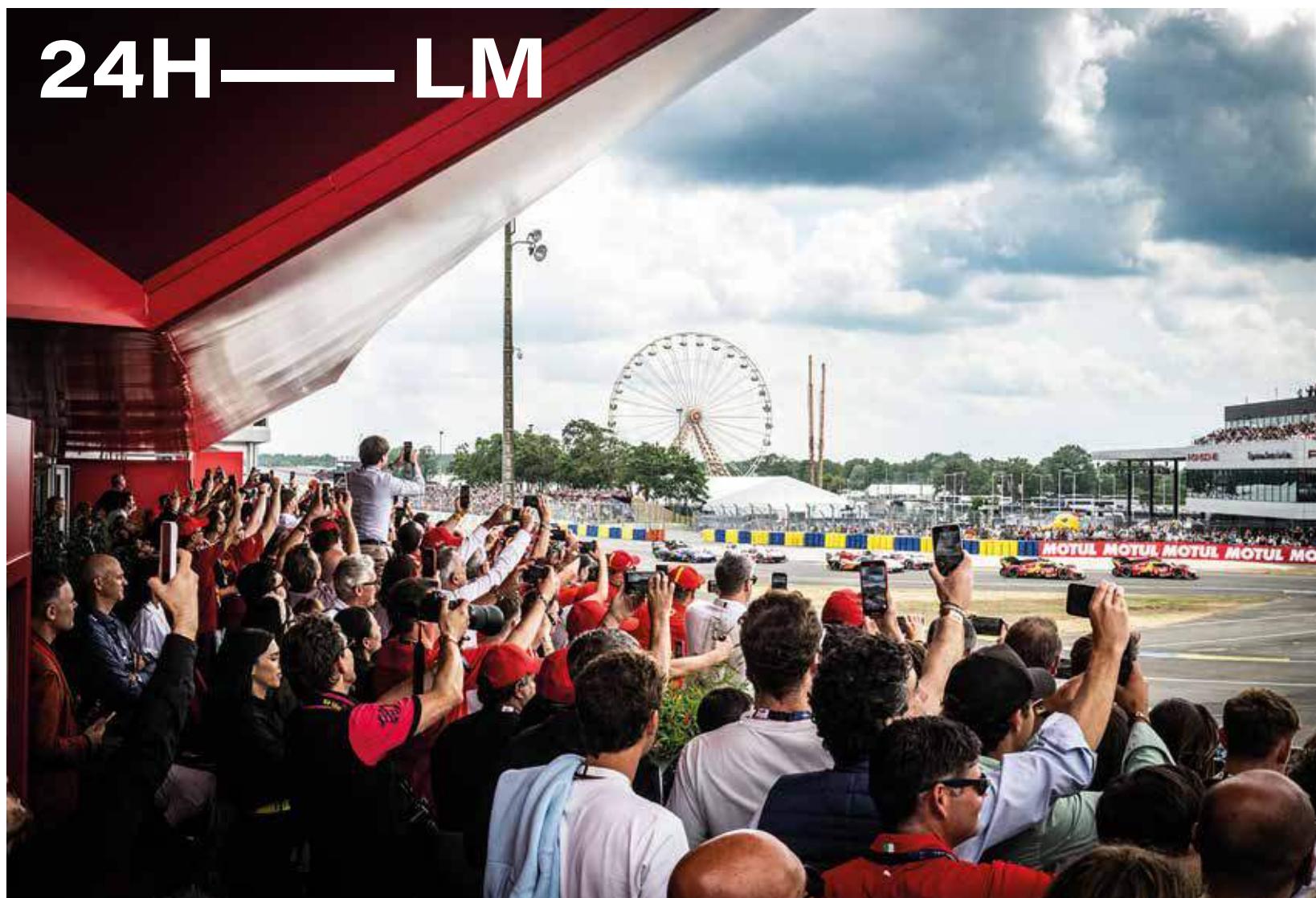
en la neutralización de la prueba. Y ya quedaba patente en este punto que el nuevo protocolo de Safety Car sea quizás más justo, pero también es realmente lento. De hecho, el primer Safety Car se extendía por 35 minutos, periodo que en el fondo era corto para lo que estaba por venir.

La resalida dejaba una bonita lucha entre los Ferrari que por momentos rozaba el drama, todo con el Toyota #7 por delante haciendo de escudero del #8, que ganaba así algo de distancia. Esto provocó que los LMDh de Porsche como los de Cadillac mantuvieran el ritmo de los líderes, al menos hasta que Nicklas Nielsen superó al

Toyota #7. En ese punto, el Ferrari #50 realizaba su primera parada en boxes, diversificando de este modo las estrategias.

Se cumplía así la primera hora y media de carrera, con nuevos cambios de líderes con las primeras paradas tras un stint limpio y completo, sin Safety Car de por medio. El Ferrari #50 pasaba a tener el liderato por delante del Cadillac #3 y del Toyota #8. Ni siquiera el accidente del LMP2 de Nielsen Racing en la curva 3 cambiaba el guion. En este punto de la carrera también tenía un golpe el ORECA #13 de Tower Motorsport y el Aston Martin #98 de Álex Riberas.

24H — LM





A las tres horas de carrera rompía a llover de manera torrencial, pero solo en una parte del circuito, y varios coches se topaban de brúces con tan delicado escenario, así el Cadillac #3 perdía el control y después de dos trompos volvía a pista de forma milagrosa, en cambio el Glickenhaus #709 se iba contra las protecciones y junto a él se estampaba sin remedio el Ferrari #83 de Richard Mille, viéndose obligado a abandonar. Y la lluvia se convertía por si sola en una neutralización de la carrera.

El Safety Car salía de nuevo y se prolongaba entre unas cosas y otras en más de una hora, duración difícil de entender si se mira a la lluvia y no a las reparaciones de las barreras. Con todo, la acción tras el eterno coche de seguridad no descendía y el Peugeot #93 se iba a la grava cuando iba líder, lo que dejaba al #94 en cabeza. Si algo hay que reconocer a la marca francesa es que el 9X8 se mueve muy bien en condiciones mixtas o de pista mojada.

Mientras tanto, varios hypercar entraron a colocar gomas de lluvia con el Safety Car, pero al final tuvieron que volver a entrar a boxes para colocar de nuevo slicks, todavía con el mismo Safety Car liderando el grupo. Sea como fuere, en el reinicio el Porsche #5 se colocaba como nuevo líder. Cogía el relevo Yifei Ye con el Porsche #38 de JOTA, pero acto seguido sufría un aparatoso accidente, en el que el bonito 963 sufría numerosos daños en su carrocería, viéndose obligado a entrar a boxes.

Pese a todo, los dos Ferrari recuperaban el liderato y el doblete inicial, con el Ferrari #50 de Miguel Molina encabezando el grupo hasta que Antonio Giovinazzi le daba relevo con el #51.



out of the ordinary

we know this site is not for everyone and that is absolutely okay



Para aquellos que buscan el más exquisito de los lujos,
serendib escapes le ofrece viajes privados, a medida
y personalizados, con los servicios más exclusivos.



serendib escapes

www.serendibescapes.com

ALL ABOUT LUXURY TRAVEL

Muntaner 267 Prol 1º A
08021 Barcelona

Tel. +34 93 595 84 33
Móvil 679 170 786





Parecía en este punto que la carrera se estabilizaba, con los dos Ferrari al frente y el Alpine #36 al mando en LMP2, con el ORECA #34 en segunda posición tras una primorosa actuación de Albert Costa.

Pero no fue así, y la lluvia, tan caprichosa en estas 24 Horas de Le Mans, volvería a arreciar con fuerza. El Ferrari #50 veía el abismo muy cerca, tanto que tenía una salida de pista que le llevaba a boxes. Allí los mecánicos decidían resetear el coche que estaba pilotando Miguel Molina, perdiendo mucho tiempo. Como si fuera una reedición de la tarde, de nuevo las salidas de pista estaban a la orden del día. Además, el ORECA #22 de United Autosports se tocaba con un rival directo y el Porsche #75 se quedaba tirado con problemas mecánicos.

Mientras la carrera llegaba a su primer tercio, el Ferrari #51 conseguía consolidar de una vez el liderato. Tanto que Alessandro

Pier Giudi conseguía estirar su ventaja sobre el Peugeot #94 por encima del minuto. Por su parte, el Toyota #7 se colocaba en tercera posición, aunque con el Ferrari #50 no muy lejos. Tras perder tiempo con la salida de pista, el #50 consiguió recuperar el ritmo.

Instantes después de superarse el primer tercio de carrera, el Ferrari #51 perdía el liderato por un trompo para evitar a dos GTE. Pasaba a liderar el grupo el Peugeot #94, todo en un escenario que pronto veía como uno de los candidatos al triunfo desaparecía de la lucha. Uno de los Ferrari de la clase LMGTE-Am golpeaba por detrás al Toyota #7. Pese a los intentos de Kamui Kobayashi por volver a boxes, la aventura del primero de los Toyota GR010 Hybrid terminaba antes de tiempo.

Este incidente provocaba la aparición del Safety Car y a la vez, un carrusel de paradas en boxes de los hypercars antes de reagruparse el pelotón. El Peugeot #94 quedaba así al frente tras una nueva





neutralización que se hacía eterna, entre otras cosas porque la grúa tenía que retirar el Toyota #7. Eso sí, se sumaba casi otra hora de carrera bajo coche de seguridad, hasta alcanzar tres, con sólo tres períodos neutralizados.

El Toyota #8 pasaba a liderar la prueba por delante del Peugeot #94, con los Ferrari #50 y #51 justo por detrás. Sin embargo, el accidente del ORECA #63 de Daniil Kvyat rompía esta situación al tener que parar el #8 en boxes justo después del anterior reagrupamiento. Perdía así el único Toyota superviviente varias plazas. Con todo, el claro punto de inflexión pasaba por la avería del Ferrari #50, que entraba a boxes a reparar una fuga derivada por la rotura del radiador del ERS por culpa de una piedra que vino rebotada al paso de otro participante.

Peugeot Sport volvía a sacar rédito de toda esta situación, como hizo de manera regular durante la carrera. El Peugeot #94 con Nico Müller a los mandos se convertía en alternativa real al Toyota #8 y al Ferrari #51, pese a tener menor ritmo competitivo. De hecho, el 9X8 conseguía colocarse líder antes de pasar a manos de Gustavo Menezes. Eso sí, a las 3:10 de la madrugada, el gran trabajo de Peugeot se venía abajo.

Gustavo Menezes cometía un error de bulto en la primera chicane de Mulsanne, y un fuerte golpe dejaba el 9X8 destrozado, con el frontal hecho añicos. El piloto de Peugeot lograba volver a boxes, incluso perdiendo una rueda en su camino. De manera independiente, el





Porsche #38 de JOTA también tenía problemas. En LMP2, el ORECA #32 también tocaba las barreras con Jan Magnussen a sus mandos.

Después de todos estos incidentes, la carrera entraba en una fase de cierta estabilidad, quizá la primera desde que arrancaba la prueba. El Toyota #8 y el Ferrari #51 mantenían una estrategia paralela, con el 499P por delante. El #8 pasaba al frente de la carrera en la siguiente parada, todo ante la atenta mirada del Cadillac #2, si bien los pilotos del LMDh americano iban perdiendo espacio con la dupla de cabeza.

El Toyota #8 llegaba a tener una ventaja de 17 segundos sobre el Ferrari #51, la diferencia entre ambos prototipos iba oscilando arriba y abajo según se iban acumulando obstáculos por incidentes de varios GTE. El trompo del Corvette #33, los problemas mecánicos del Aston Martin #777 y el accidente del Porsche #88 en Indianápolis y las pertinentes "slow zones" ponían la pimienta a esta lucha.

La batalla entre el Toyota #8 y el Ferrari #51 se hacía más intensa con el amanecer, y un enorme relevo de Alessandro Pier Guidi colocabo de nuevo a ambos prototipos juntos. Pese a esta gran actuación individual, Ferrari optaba por colocar a James Calado en su prototipo, mientras que Toyota decidía cambiar el morro del #8 de Ryo Hirakawa. La maniobra le salía bien a Ferrari y el #51 pasaba a ocupar de nuevo el liderato.

James Calado lograba elevar la ventaja sobre Ryo Hirakawa hasta los 11 segundos cuando el reloj marcaba las 16 horas de carrera. Por su parte, el Cadillac #2 en una secuencia de paradas casi idéntica a los líderes consolidaba su tercera posición, ya que el #3 tenía una vuelta perdida y la preocupación de un Porsche #6 que cada vez venía más fuerte. El Peugeot #93 era sexto, con otro giro adicional perdido.





FIND THE HOME OF YOUR DREAMS

CONTACT US TODAY
FOR PROFESSIONAL
CONSULTING



www.maspropertymarbella.com





Ifergan Gallery

ancient art



www.ifergangallery.com

*Busto romano de un bárbaro, mármol, s. IV d. C.

Colección particular del antiquario C. Mercier, años 1950 / Baldwin Gallery, Israel, 2015. Autorización de exportación de la Autoridad de Antigüedades de Israel / certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español.



El último tercio de carrera arrancaba con un duelo directo entre el Ferrari #51 y el Toyota #8, ya únicos rivales en la lucha por la victoria desde la noche. Un escenario en el que Kévin Estre ponía otro ingrediente en la receta con un toque contra las barreras con el Porsche #6. La carrera trascurría de forma paralela para los prototipos protagonistas. A la par, los incidentes se iban sucediendo. En este punto, el Glickenhaus #708 se iba contra las barreras en un percance que no era demasiado grave. Por su parte, Albert Costa congelaba el corazón del equipo Inter Europol con una salida de pista en la que levantaba mucha grava, obligando a establecer una nueva zona lenta para limpiar el estropicio.

Ferrari y Toyota entraban a falta de más de cuatro horas en una fase de gato y ratón. Con un ciclo de paradas idéntico, las marcas variaban el cambio de pilotos y de neumáticos en busca de morder tiempo al rival. Con todo, el primer punto de inflexión llegaba con una parada en boxes muy larga del Ferrari #51. Cambio de piloto, ruedas y carga de gasolina, todo antes de tener que hacer un reset en el que perdían casi un minuto.

Salía el Ferrari #51 por detrás del Toyota #8 cuando tenía que haber disfrutado de una ventaja superior al medio minuto. Se dibujaba así un duelo directo en pista que se resolvía con una espectacular maniobra de adelantamiento de Alessandro Pier Guidi a Sébastien Buemi. Con esta maniobra, ambos coches volvían a su posición natural, con la misma estrategia y sólo una vuelta de diferencia en sus paradas.

Le devolvía en cualquier caso la jugada Toyota con una parada en la que no tenía que cambiar sus neumáticos. Brendon Hartley hacía el resto y superaba a James Calado, aunque el Ferrari volvía a recuperar la punta de la carrera poco después. Brendon Hartley con el Toyota #8 era capaz de comerle terreno a Antonio Giovinazzi, cuando este tomó el relevo de Calado. Sin embargo, el ataque de la firma japonesa quedaba en nada, cuando sentó en el coche a Ryo Hirakawa, y este perdía el control del Toyota GR010 Hybrid nada más iniciar su stint. El vehículo golpeaba las barreras, sufriendo daños tanto en el frontal como en la trasera.



Quedaba así la carrera sentenciada, con todo a favor del Ferrari #51. Incluso si por el camino el 499P volvía a tener una parada muy lenta. Alessandro Pier Guidi arrancaba su último stint con la bandera a cuadros en mente. Sin más contratiempos, Ferrari conseguía la victoria soñada y teñía de rojo el Centenario de las 24 Horas de Le Mans, 50 años después de su última participación.

Mientras Ferrari lograba la victoria con el 499P #51, Toyota se tenía que conformar con la segunda posición del #8, después de la retirada del coche #7. Por su parte, Cadillac conseguía un gran podio con el #2 de Earl Bamber, Alex Lynn y Richard Westbrook por pura consistencia, seguidos del Cadillac #3 en la cuarta posición, mientras que el Ferrari #50 de Antonio Fuoco, Nicklas Nielsen y Miguel Molina, finalizaba quinto gracias a una excelente remontada, después de perder varias vueltas por la reparación

del radiador que fue dañado por una piedra. Todo y con eso, a los integrantes del Ferrari #50 les quedó el honor de ser los más rápidos en la Clasificación y logrando la Hiperpole, que les otorgó el honor de comenzar la carrera desde la primera posición.

Excelente final para Glickenhaus, que logró situar sus dos Hypercar en la sexta posición para el #708 y la séptima para el #709, todo y los numerosos incidentes sufridos durante los instantes de lluvia, sabiendo recuperarse para cruzar la meta con ambos coches. Sin podio se quedaba Porsche tras una carrera para olvidar en la que sus cuatro prototipos tuvieron problemas y averías de todo tipo. Tampoco lo consiguió Peugeot, a pesar de ofrecer una gran imagen durante los instantes más caóticos de la carrera, por lo que estamos seguros de que en breve los veremos luchando por las primeras posiciones.

24H — LM



John Elkann en una nube...

John Elkann fue en Le Mans el hombre más feliz del Mundo. Su apuesta personal del regreso de Ferrari al Mundial de Resistencia y por ende a las 24 horas de Le Mans, no había podido tener más éxito.

"Hemos esperado 50 años para volver a afrontar esta aventura extraordinaria para todos los ferraristas. Con el 499P, Ferrari ha demostrado en Le Mans que somos capaces de dar lo mejor y demostrar que un grupo de gran experiencia y talento es capaz no sólo de volver y ser competitivos, sino de ganar 50 años más tarde", afirmaba tras la carrera, John Elkann, presidente de Ferrari.

"Indudablemente, Antonello Coletta y Amato Ferrari, junto a todas las personas que trabajan con ellos, han demostrado la gran pasión que anima a todas las gentes de Ferrari, pero también de

todos los seguidores del automovilismo... La cosa más bonita en esta vida es cuando consigues vivir tus sueños".

John Elkann no cabía en sí del gozo, al igual que todos los "tifosi", un sentimiento mutuo que no entiende de clases sociales ni de países y que ha perdurado y perdurará a lo largo de los años entre todos los ferraristas del mundo.

Es curioso,... Ferrari ha ganado este año dos carreras de 24 Horas con dos coches totalmente nuevos. El debutante 296 GT3 ganó las 24 Horas de Nürburgring, una carrera que faltaba en el palmarés de Maranello, y el 499P ganaba las 24 Horas de Le Mans, y no sólo es la primera victoria del coche, sino que lo es tras 50 años de ausencia en Le Mans, y 58 años después de su última victoria en la prueba francesa.



24H—LM





W BARCELONA INAUGURA NOXE: SKY COCKTAIL BAR | RESTAURANTE JAPONÉS | NIGHT CLUB, CON LAS MEJORES VISTAS A LA CIUDAD Y AL MAR MEDITERRÁNEO

El icónico **hotel de Barcelona** inaugura el 1 de julio un nuevo espacio gastronómico y de ocio nocturno ubicado en su planta 26. Huéspedes y visitantes podrán disfrutar de las mejores vistas a la ciudad y al mar Mediterráneo todos los días a partir de las 18h.

W Barcelona inaugura el 1 de julio NOXE, un nuevo y versátil espacio con sky cocktail bar, restaurante japonés y night club, en el que saborear los mejores cócteles de autor, una propuesta gastronómica japonesa de altura y bailar hasta la madrugada.

Tras un rediseño total del anterior sky bar en la planta 26, esta novedosa propuesta brindará a huéspedes, locales y visitantes nuevas experiencias con las que seguir disfrutando de las mejores vistas al Mediterráneo y a la ciudad.

El espacio, que ya cuenta con una localización

privilegiada, sorprenderá con un elegante diseño firmado por el estudio internacional de interiorismo Black Sheep, cuyas principales fuentes de inspiración han sido el fondo marino, el modernismo catalán y la aplicación de la biomimética del arquitecto catalán Antoni Gaudí.

La carta del restaurante ha sido creada por el chef nipón Azumasong, un verdadero gurú de la gastronomía japonesa y del estilo omakase, una fascinante experiencia gastronómica centrada en la creatividad del chef y en la calidad de los ingredientes, con el objetivo de

sorprender a los comensales y conseguir que su experiencia sea única e inolvidable. Huéspedes y visitantes podrán disfrutar de las mejores puestas de sol de la ciudad en NOXE, abierto todos los días del año a partir de las 18h. Además, los que quieran exprimir la noche al máximo podrán disfrutar de un club nocturno con una completa programación musical semanal de DJs nacionales e internacionales. NOXE es una experiencia especialmente diseñada para convertirse en uno de los indispensables de la escena nocturna de Barcelona.

ACERCA DE W BARCELONA

Diseñado por el mundialmente reconocido arquitecto Ricardo Bofill, W Barcelona es el escenario ideal para una estancia inolvidable. Situado frente al mar, en el paseo de la Barceloneta, el hotel cuenta con 473 habitaciones, incluyendo 67 suites, dos WOW Suites y una Extreme WOW Suite con vistas panorámicas sobre la ciudad y el Mediterráneo. W Barcelona cuenta con una nueva área llamada GETAWAY dotada de sauna, baño de vapor, circuito de aguas, canal de nado y zona de relax, la cual puede ser reservada con exclusividad durante 1 hora por cada uno de los clientes hospedados en el hotel. Como parte de la oferta gastronómica y de entretenimiento, se encuentra el restaurante FIRE, una fusión entre brasas y tierra. Un espacio exclusivo perfecto para reunirse, charlar y disfrutar de real food; SALT Restaurant & Salt Beach Club, donde disfrutar de las mejores tapas tradicionales al más puro estilo W y los mejores cócteles refrescantes, ideales para los atardeceres de verano con los pies la arena, o NOXE, un espacio multidisciplinar que mezcla la mejor mixología con una atractiva propuesta gastronómica japonesa y los mejores ritmos de la noche barcelonesa con una vista 360 grados de la ciudad de Barcelona y el mar Mediterráneo.





EMPRESA ESPECIALIZADA EN LA GASTRONOMÍA ITALIANA Y PRODUCTOS GOURMET, QUE OFRECE SUS SERVICIOS TANTO A PARTICULARS COMO A EMPRESAS



LA BURRATINA

GASTRONOMÍA ITALIANA

Tienda gastronómica con una amplia gama de productos. Un rincón especial para que los amantes de la cocina italiana descubran sus vinos, embutidos y un largo etcétera. Además ofrece el servicio de corte de embutido tradicional.



C/ Josep Tous i Ferrer, 10 - 07002
C/ Can Seguí, 5 - 07199

También puedes llenar tu cesta desde su página web, elige sobre la gran variedad y selección de artículos de alta calidad que ofrecen, recíbelo en casa, disfruta con los tuyos y repite. Además, tienes un 5% dto en tu primer pedido.



www.italianqualitygourmet.es



@laburratinagastronomiaitaliana



La Burratina Pizzeria

En Calle San Miguel, 12 podremos degustar o disfrutar de un bocado al puro estilo italiano, paseando por la ciudad, en casa o en cualquier rincón de Mallorca gracias a su servicio Take away. Todas y cada una de ellas, tiene su ingrediente estrella. Prometemos que será bocado a primera vista.

@laburratinapizzagourmet



PARA LOS PROFESIONALES
DEL SECTOR.

Después de más de veinte años de experiencia y un catálogo con más de 3000 artículos, Lacteos Palma está especializado en el sector italiano y gastronomía gourmet. Por este motivo, ofrecen a sus clientes un trato y servicio totalmente personalizado y de gran calidad: info@lacteospalma.com



FERRARI

Primer puesto en el Randstad Employer Brand 2023

Ferrari es el empleador ideal según los italianos



Ferrari es el empleador ideal en Italia. La Compañía ha sido galardonada con el Randstad Employer Brand 2023, el reconocimiento asignado por Randstad basado en una investigación que mide el atractivo de las marcas por parte de los trabajadores potenciales.

El Employer Brand Research es una encuesta realizada por Randstad, líder mundial en servicios de recursos humanos, en la que se entrevistó a casi 7.000 personas de entre 18 y 64 años en Italia, sobre el atractivo de 150 potenciales empleadores. La encuesta se ha realizado simultáneamente en 32 países diferentes de todo el mundo, y de forma independiente (ninguna empresa puede inscribirse voluntariamente para participar), a unos 163.000 participantes y más de 6.000 empresas a escala global.

Ferrari destaca entre las distintas marcas, con excelentes resultados en particular en solidez financiera, reputación de marca y seguridad laboral.

"La investigación de Ranstad confirma el fuerte atractivo de Ferrari: un lugar de trabajo único por el sentido de pertenencia de nuestra gente a una marca tan querida y tan importante para nuestro país", comenta Michele Antoniazzi, director general de Recursos Humanos de Ferrari. "En los últimos años hemos intensificado nuestro compromiso con los programas de formación e implicación destinados a apoyar el impulso innovador de nuestros empleados, gracias a los cuales afrontamos con confianza los retos y oportunidades del actual escenario económico."

ÁLVARO ODRIozOLA

YUSTY

MADRID 1914

OUR HERITAGE
YOUR HERITAGE

C/ AYALA, 20
ENTREPLANTA
28001 MADRID
914350738
YUSTY1914.COM



Ferrari Purosangue y el Ferrari Styling Centre

Triunfan en el Car Design Award 2023

— El Car Design Award se concede a proyectos que hayan contribuido significativamente a la evolución del diseño de automóviles. Los ganadores son seleccionados por un jurado de 11 periodistas expertos de las principales publicaciones internacionales de automovilismo, incluida la propia Auto&Design. El jurado justificó la concesión al Ferrari Purosangue del máximo galardón en la categoría de coches de producción: "Proporciones extraordinarias que hacen que el coche parezca más compacto de lo que es en realidad. Su accesibilidad y el espacio y confort de sus ocupantes son los mejores de la categoría, gracias a un sistema de apertura de puertas elaborado y estéticamente cautivador. Inconfundiblemente un Ferrari, se distingue de todos los demás coches de gama alta de dimensiones similares".

— El equipo del Centro de Estilismo de Ferrari, dirigido por Flavio Manzoni, también ganó en la categoría de Lenguaje de Diseño de Marca en la edición 2023 del Car Design Award. Este particular aplauso destaca el trabajo del equipo de diseñadores que ha aportado la mayor coherencia y transversalidad en el lenguaje formal de su marca en toda su gama de productos.

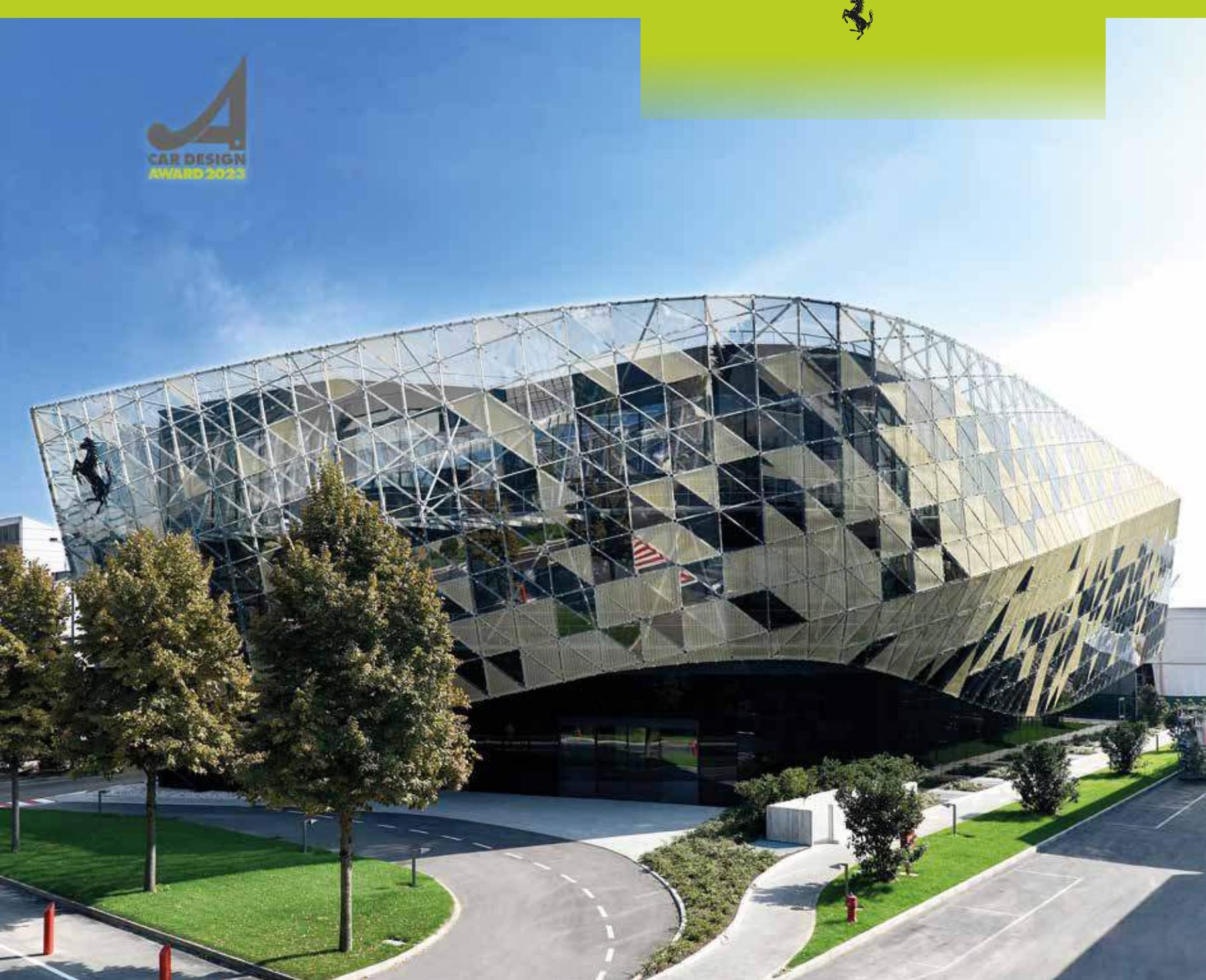
— Flavio Manzoni, jefe de Diseño de Ferrari, comentó: "La importancia internacional del premio otorgado hoy al Ferrari Styling Centre nos animará a continuar nuestra incesante búsqueda del tipo de nuevo estímulo creativo que alimenta la pasión de cada miembro del equipo".

CAR DESIGN AWARD 2023



Ferrari Purosangue

El Ferrari Purosangue ha creado un segmento completamente nuevo que ha permitido a Maranello abrir nuevos escenarios sin precedentes. Gracias a su moderna arquitectura, es un coche versátil que combina sin esfuerzo un confort sin igual con las emociones al volante que son la firma de todos los Ferrari. El apodo "Purosangue" (Purasangre) resume a la perfección la arquitectura del coche: su exterior elegante y atlético se aleja radicalmente del estilo de otros coches de cuatro puertas y cuatro plazas del mercado, y se combina a la perfección con un lujoso habitáculo que ofrece un espacio y un confort excelentes para los ocupantes. El Purosangue no es sólo un coche excepcionalmente rápido y ágil, también es el primer Ferrari de cuatro plazas con los volúmenes necesarios para garantizar a todos los ocupantes una experiencia a bordo excepcionalmente confortable.





Santiago Marín, brand manager de Caveduke.



Ruta Gastronómica Caveduke 2022 en el restaurante Catalina Gavà Mar.

Las vinotecas, guardianes definitivos del vino

La conservación es un aspecto fundamental en el disfrute del vino. Para ello, la oferta hoy es mayor que nunca. Pero no todas son iguales. Nos lo cuenta Mónica Jiménez, directora adjunta de Caveduke, líder en vinotecas de alta gama.

Conservar una botella de vino en perfectas condiciones es esencial para disfrutar de todas sus características originales, aquellas que lo hacen tan especial para nosotros y que hicieron que nos decidísemos por esa botella y no por cualquier otra. Y, por supuesto, queremos que cuando llegue el momento de descorchar esa botella, su contenido se encuentre en óptimas condiciones para disfrutarlo. ¿Cómo lo conseguimos? Para ello hablamos con Mónica Jiménez, directora adjunta y directora de Comunicación de la archiconocida marca de la torre.

Caveduke, empresa líder en la fabricación de soluciones de alta gama de almacenamiento de vino, nació en 1985 de la mano de un grupo de "amigos ingenieros y maestros artesanos que tenían una pasión en común: el mundo el vino" y querían encontrar una manera de preservarlo de la mejor manera posible. Desde entonces, trabajan incansablemente para fabricar vinotecas con los más altos estándares de calidad y se han convertido en la marca de vinotecas personalizadas más importante del mundo, pero los comienzos fueron diferentes: "Al principio se vendía a través de tiendas de cierto prestigio de vino y de electrodomésticos, pero aún no había un nombre de marca consolidado", recuerda Jiménez. Esto cambia en 1999, cuando Santiago Marín llega a la empresa como director comercial: "Santiago se dedicaba a la bolsa y, al ser experto en

mercados y también un apasionado del sector del lujo, su principal fijación era llevar la marca hacia el mercado de alta gama. Por eso, ese mismo año, tras una larga investigación se crea la marca Caveduke con su peculiar logotipo de la torre en curva. Un nombre de marca y un logo icónicos, reconocibles, que representan la sofisticación de la empresa".

Un viaje hasta lo más alto

A partir del lanzamiento de la marca, comienza la gran expansión: aparecen en los grandes medios, "en las ferias más importantes del sector (Alimentaria, Gourmets, ProWein...) y nos convertimos en los primeros", siendo una de las marcas premium del sector con un crecimiento más rápido, tanto a nivel nacional como internacional. Pero, ¿cómo ha llegado Caveduke a ser actualmente la marca más exclusiva en el sector de vinotecas premium a nivel mundial? ¿Cuál es el secreto de este éxito? "Apostar por las mejores calidades y los diseños premium, así como una gran estrategia de marca", reconoce Mónica, aunque no olvida que "ha sido muy importante contar con un equipo muy comprometido que siempre ha buscado el mejor servicio para nuestros clientes. Sin personas como Xavier, ingeniero industrial, o Carlos, ingeniero de proyectos, no habría sido posible". Tampoco han olvidado la promoción



para posicionarse, "con campañas de publicidad muy extensas en medios físicos y digitales dentro y fuera del sector", dice. O diferentes promociones que han unido Caveduke a marcas del mundo del motor del más alto prestigio –como la Ruta Gourmet Caveduke de cada verano en restaurantes de altísimo nivel– o a iniciativas solidarias como la cena de la Fundación Esport Solidari Internacional (ESI).

El límite, nuestra imaginación

Pero para llegar a ser un referente en el mundo de las vinotecas hace falta mucho más: es fundamental renovarse constantemente y trabajar en la innovación, algo presente desde siempre en el espíritu de Caveduke, como demuestran dos de sus inventos más revolucionarios, que causaron un gran impacto en el sector de la restauración: "Los dispensadores de vino –sirven la dosis exacta para cada copa y permiten tener la botella abierta durante un mes en perfectas condiciones– y sobre todo el enfriador de vino ultrarrápido –que tiene el glicol alimentario a -45°C y en un par de minutos la botella puede pasar de 20°C a entre 4 y 6°C–", una cifra que se acerca a lo que la directora adjunta de Caveduke nos dice que sería la temperatura idónea de servicio del vino blanco o el champán.

A la hora de conservar el vino, la temperatura es un factor decisivo ("Aunque sus temperaturas de servicio o degustación sean distintas, todos los vinos evolucionan perfectamente entre los 12 y los 15 grados. Para una buena conservación, la temperatura ideal estaría entre los 12 y 14 grados", asegura Mónica), pero no el único; también "es imprescindible la ausencia de vibración, que la vinoteca disponga de filtros contra los rayos ultravioleta y que permita lograr una humedad

relativa no inferior al 50% y no superior al 80% (una media del 65% es perfecta)", asegura Jiménez. Son parámetros que no están al alcance de cualquier vinoteca, ya sea para conservar el vino que vamos a consumir habitualmente o para envejecer nuestras botellas máspreciadas: "Nuestras vinotecas están preparadas para cubrir ambas necesidades. Al conseguir ajustar todos los parámetros de conservación de forma idónea, los vinos pueden conservarse simplemente para el consumo diario o bien guardarse durante largos períodos de envejecimiento".

Fabricadas en diferentes materiales como madera, acero o cristal, la tendencia parece dirigirse "hacia lo minimalista, aunque también tenemos proyectos importantes de vinotecas-estancia de más de 20 metros cuadrados que buscan diseños clásicos y provenzales con mucha madera". Orientados principalmente al sector del lujo ("el objetivo está claro: ser punteros en el mercado de gama alta, mantenernos ahí"), ya avisan en su web de que "su imaginación prácticamente sería el límite en el diseño que podemos ofrecerle". Y es que pueden "personalizar la bodega como el cliente quiera. A medida, hidrófuga, lacada en negro piano, en blanco, en azul, en madera de roble, en nogal, en acero, en cristal tipo pecera..."

En definitiva, hay diseños que se adaptan a todos los gustos en diferentes rangos de precio que prometen mantener las botellas en perfectas condiciones ("cada lugar tiene su vinoteca", defienden, y por eso ofrecen opciones casi interminables), pero ya nos advierten de que no debemos creer "que vinotecas de un importe alrededor de los 500 euros darán un servicio idóneo. Estas máquinas económicas al final no cumplen su función correctamente y no se conseguirá el objetivo para el que buscamos aparato en cuestión". Palabra de experta.





Ferrari Purosangue y Ferrari Vision Gran Turismo

NOMBRADOS RED DOT: LO MEJOR DE LO MEJOR 2023

— Por primera vez en la historia de los prestigiosos premios Red Dot, Ferrari ha obtenido la máxima distinción en dos categorías distintas. El Ferrari Purosangue ha sido nombrado Red Dot: Mejor de los Mejores en la categoría de Diseño de Producto, mientras que el Ferrari Vision Gran Turismo ha sido elegido Red Dot: Mejor de los Mejores en la categoría de Productos Innovadores. Además, el 296 GTS, el primer spider de Maranello propulsado por un motor V6 híbrido enchufable, recibió otro Red Dot Award.

— El Red Dot Award, uno de los premios más importantes y prestigiosos del sector del diseño industrial, celebra la excelencia y la innovación en el trabajo de los principales diseñadores del mundo. Los premios, que se conceden desde 1955, se entregan en una ceremonia especial, cuya edición de 2023 tuvo lugar el 19 de junio en Essen (Alemania).

— Entre 2015 y la actualidad, Ferrari ha ganado un total de 26 Red Dot Awards, una cifra inigualada por cualquier otra marca de automóviles en los 69 años de historia de los premios. En cada una de las últimas nueve ediciones, el jurado ha concedido a los coches que lucen la insignia del Cavallino Rampante el máximo galardón Red Dot: Best of the Best. Despues del FXX-K, el 488 GTB, el J50, el Portofino, el Monza SP1, el SF90 Stradale y el Ferrari Daytona SP3, el Ferrari Purosangue y el Ferrari Vision Gran Turismo son reconocidos este año por sus líneas espectacularmente seductoras.

— Estos reconocimientos subrayan aún más el valor del trabajo realizado por el Centro de Estilismo Ferrari, dirigido por Flavio Manzoni, que diseña soluciones contemporáneas que no sólo mejoran los coches de Maranello, sino que también los hacen totalmente únicos, sin comprometer nunca la relación simbiótica entre forma y función, central en el ADN de Ferrari.

FERRARI PUROSANGUE

— El Ferrari Purosangue ha creado un segmento completamente nuevo que ha permitido a Maranello abrir nuevos escenarios absolutamente inéditos. Gracias a su moderna arquitectura, es un coche versátil que combina sin esfuerzo un confort sin igual con las emociones al volante que son la firma de todos los Ferrari. El apodo "Purosangue" (Purasangre) resume a la perfección la arquitectura del coche: sus exteriores elegantes y atléticos se alejan radicalmente del estilo de otros coches de cuatro puertas y cuatro plazas del mercado, y se combinan a la perfección con un lujoso habitáculo que ofrece un magnífico espacio y confort para los ocupantes. El Purosangue no es sólo un coche excepcionalmente rápido y ágil, también es el primer Ferrari de cuatro plazas con los volúmenes necesarios para garantizar a todos los ocupantes una experiencia a bordo excepcionalmente confortable.

FERRARI VISION GRAN TURISMO

— El diseño del Ferrari Vision Gran Turismo se concibió en torno a la idea de una forma veloz revestida de líneas geométricas angulosas y afiladas que, sin embargo, subyacen bajo superficies orgánicas. Esta yuxtaposición tiene un efecto perturbador, ya que la plasticidad escultural de las superficies exteriores e interiores se funde con la severidad geométrica de las líneas para crear un coche con una personalidad reconocible al instante. Un coche cuya arquitectura gira en torno a un concepto aerodinámico basado en dos imponentes canales laterales patentados por Ferrari que canalizan el flujo de aire desde la parte delantera de los bajos alrededor del habitáculo y sobre las grandes vainas laterales.



MUSEO
ENZO FERRARI
MODENA

"GAME CHANGERS"

UNA EXPOSICIÓN QUE CELEBRA EL ESPÍRITU
INNOVADOR DEL CAVALLINO RAMPANTE

—Desde sus primeros días, Ferrari ha sido conocida por su alma apasionada y su enfoque hacia el futuro y la innovación. Impulsada, por supuesto, por el espíritu pionero de su fundador.

—El camino del Cavallino Rampante estaba claro incluso desde su primer coche, el 125 S, que debutó en 1947 vestido con un diseño completamente original y propulsado por un V12 de 1.500 cc de altas revoluciones, pero ligero. Su llegada marcó el inicio de una larga serie de coches revolucionarios que no solo hicieron historia, sino que dejaron una huella indeleble en el mundo del automóvil.

—Este es el punto de partida de la nueva exposición Game Changers del Museo Enzo Ferrari, que muestra algunos de los coches más significativos de la historia del Cavallino Rampante en un contexto totalmente nuevo, esta vez contando la historia de la marca de Maranello a través de los ojos de la innovación.

LA EXPOSICIÓN GAME CHANGERS SE PODRÁ VISITAR
EN EL MUSEO ENZO FERRARI DE MÓDENA
DEL 18 DE FEBRERO DE 2023 AL 17 DE FEBRERO DE 2024.





— Game Changers lleva a los visitantes a un viaje de exploración de los modelos más revolucionarios de Ferrari y sus diseños futuristas, la tecnología más innovadora que adoptó tanto en sus coches de competición como en los GT, y las extraordinarias prestaciones ofrecidas por su incesante investigación y desarrollo que dieron lugar a sus victorias más inolvidables.

— La historia que se revela a los visitantes del Museo a medida que exploran la exposición se divide en tres secciones: diseño, tecnología y rendimiento.

— Ejemplos incomparables de diseño virtuoso son el 375 MM, diseñado por Pinin Farina en 1952, que también fue el primer modelo único encargado por Roberto Rossellini para Ingrid Bergman, y el 166 MM, la primera barchetta con carrocería de aluminio vestida con líneas ligeras y cautivadoramente elegantes.

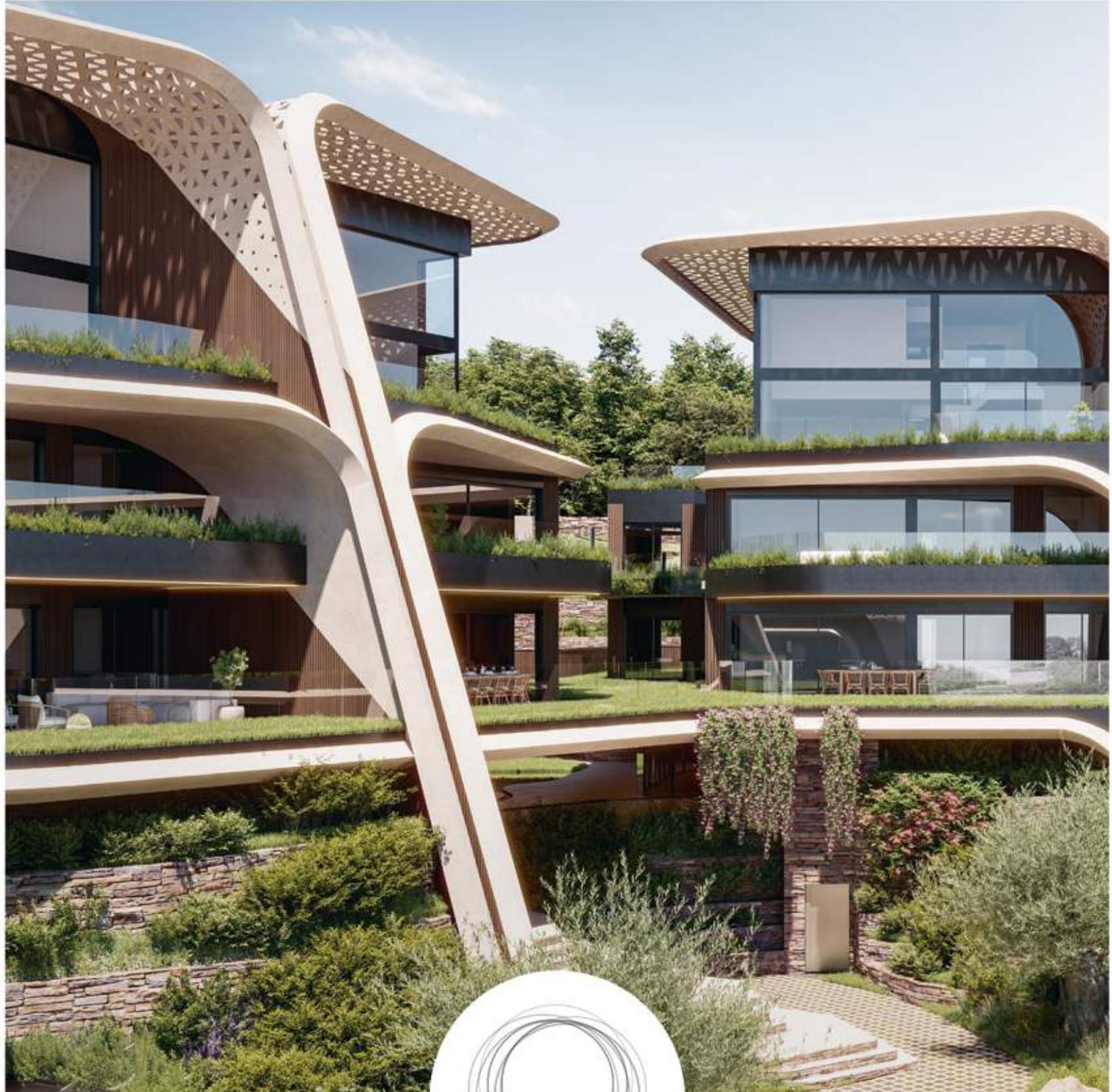
— Un ejemplo paradigmático de la innovación tecnológica de Ferrari es el 400 Automático, el primer Gran Turismo 2+2 que in-

trudujo en 1976 la caja de cambios automática en respuesta a la demanda del mercado y a las necesidades de una clientela internacional cada vez más sofisticada. Otro es el Ferrari F1-89, el primer monoplaza que adoptó una caja de cambios electrohidráulica.

— En la sección Performance, los visitantes pueden admirar el 365 GT4 BB de 1973, la primera berlina GT con motor central y un V12 original a 180°, y el Ferrari FXX de 2005, el primer modelo de una serie especial del Cavallino Rampante diseñada específicamente para su uso en pista.

— El recorrido de la exposición culmina a la perfección con la historia de la Innovación de la marca, un tema muy querido por Ferrari, y su último cambio de juego, el Purosangue, que ofrece al público su primera visión de cerca de la última llegada de Ferrari, que es también el primer Ferrari de cuatro puertas y cuatro plazas. Un coche completamente original en todos los sentidos: la combinación definitiva de diseño atlético y elegante, confort, versatilidad y emoción al volante.





SPHERE
SOTOGRANDE

Donde la arquitectura se funde con la naturaleza

30 viviendas excepcionales en un entorno natural único.
Un proyecto con *amenities* de alto nivel y servicios exclusivos semihoteleros.

Un proyecto que cierra el círculo.

WELL GOLD / BREEAM EXCELLENT / LEVEL(s)3

spheresotogrande.com





FERRARI

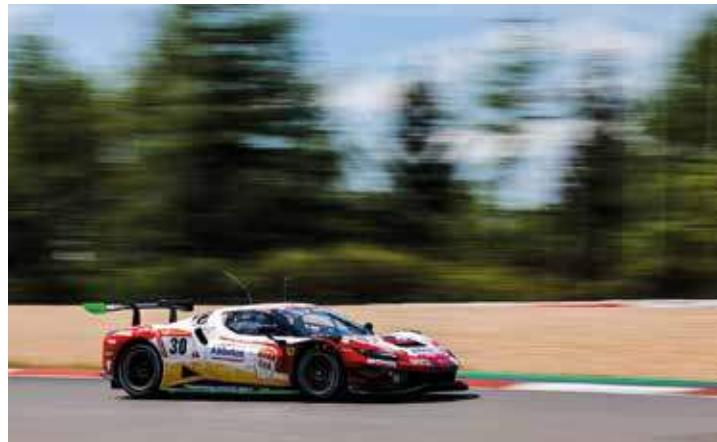
NÜRBURGRING

**Ferrari logra una histórica victoria en las 24h de Nürburgring
Después de 20 años de victorias de fabricantes alemanes**

Las 24 Horas de Nürburgring de este 2023, nos dejaron una suerte de estadísticas que quedaban rotas y de sonrisas dibujadas en los rostros de aquellos que se imaginaban un difícil relevo del Ferrari 488 GT3, por parte del nuevo 296. El nuevo "carreras cliente" de la casa de Maranello ha nacido ganador, hasta tal punto que fue capaz de parar una racha de triunfos de los fabricantes alemanes en su templo del "Infierno verde", el Circuito de Nordschleife de más de 25 kilómetros, que se prolongaba por dos décadas.



Fede García - Redacción de Noticias (FCE) - Fotos: Ferrari/Nürburgring



Lo vivido en la pista germana a mediados de mayo, fue toda una demostración de cómo una carrera tan dura como esta puede ser capaz de romper con todas las quinielas. La 51^a edición de las 24 Horas de Nürburgring dejó por primera vez ganador al equipo Frikadelli, con el Ferrari 296 GT3 #30, en este caso con una alineación de pilotos formada por Earl Bamber, Nick Catsburg, David Pittard y Felipe Fernández Laser, que fueron a su vez capaces de establecer una nueva marca en cuanto a vueltas completadas, 162 giros, algo que en los últimos años había sido imposible en su mayoría por las condiciones meteorológicas.

Aunque fue Mercedes-AMG la gran dominadora de la clasificación, ya desde el warm-up se pudo ver un cambio de tendencia, con los Porsche haciendo un hueco en esas primeras plazas, pero ya con la carrera comenzada, fueron tanto el Ferrari de Frikadelli como el BMW de Rowe pilotado por Maxime Martin, Sheldon van der Linde, Dries Vanthoor y Marco Wittmann, los que coparon el protagonis-

mo. En manos del modelo de la firma bávara estaba el evitar que un modelo no "local" pudiera dar la campanada y suceder el hito conseguido por el Chrysler Viper GTS-R de Zakspeed en la edición de 2002.

La batalla en los últimos minutos entre el BMW M4 GT3 y el Ferrari 296 GT3 fue prácticamente a la décima y con las estrategias de paradas en boxes de por medio, siendo el equipo Rowe el que tenía algo de desfase en sus detenciones que le permitían recortar una diferencia que rondó en más de un momento los dos minutos, pero que acabó, a favor de Ferrari por menos de medio minuto. Frikadelli se había repuesto de esta forma de un pinchazo cuando apenas no se había completado ni tan siquiera el primer cuarto de carrera (en la sección final del trazado), así como una salida en la conocida como "hora de los sustos", ya en la mañana del domingo. Afortunadamente para la estructura, Earl Bamber consiguió controlarlo sin mayor problema.



Para el BMW existía la gran losa de su mala clasificación, algo que le llevó a perder mucho tiempo escalando posiciones en las primeras horas ya que partían en parrilla desde el lejano 31º puesto. Los Mercedes tampoco pudieron seguir el ritmo que imprimían BMW y Ferrari, con dos unidades de la firma de la estrella finalmente jugándose la tercera plaza del podio entre los equipos GetSpeed y Haupt Racing Team, siendo estos últimos (Marciello/Stolz/Ellis/Mortara) los que se quedaban con el tercer peldaño del cajón, cumpliéndose una vez más que los autores de la pole position no conseguían la victoria en las 24 Horas de Nürburgring.

Para Ferrari el éxito fue redondo ya que, además de llevarse la victoria absoluta, el Ferrari 296 GT3 WTM de Rinaldi Racing #20, con Weiss, Krumbac, Keilwitz y Dontje, no sólo terminó en séptima posición, sino que además se llevó el triunfo en la clase Pro-Am, lo que completó el doblete para Maranello en un fin de semana en el que sus vehículos GT fueron los grandes protagonistas, tras la cancelación

del Gran Premio de la Emilia-Romagna de Fórmula 1, por el temporal de lluvias e inundaciones que asoló la región del Norte de Italia.

Antonello Coletta, director deportivo del departamento GT Competizione de Ferrari, afirmaba tras la carrera: "La obtenida por el Ferrari 296 GT3 en las 24 Horas de Nürburgring, es una victoria histórica, que hemos perseguido durante mucho tiempo y que nos hace sentir muy felices y orgullosos. Haberlo logrado rompiendo además la hegemonía de los fabricantes alemanes, que en esta carrera se había prolongado durante muchos años, en lo que es un escenario competitivo de primer nivel, es una hazaña verdaderamente increíble. Imponerse en esta que es reconocida como la pista más difícil del mundo, sin duda entre las más completas y exigentes, obtener dos victorias y llevar los tres Ferrari inscritos a la línea de meta, demuestra cuán sólido es el proyecto 296 GT3 y eso, con un Balance of Performance no penalizador, el desempeño está a la altura de las expectativas..."



WORLD SELECT
— REAL ESTATE —
www.worldselectrealestate.com



El sector inmobiliario de Marbella se hace aún más importante gracias a World Select Real Estate. El servicio Premium Service de la firma garantiza el éxito en nuestras operaciones inmobiliarias, donde el detalle, la rentabilidad y un trabajo impecable son el sello de la compañía.

La Angostura y su experiencia gastronómica es capaz de trasladarle a la Patagonia Argentina. Eventos a medida, gauchos, tango, las mejores carnes y productos de la tierra del fuego y la pasión por las brasas. Una elección con sello de calidad absoluta.



WORLD SELECT LIFESTYLE MANAGEMENT

www.worldselect.es

World Select es un club virtual de lujo que actúa como plataforma de comunicación entre socios.

El origen del mismo proviene del CEO y su pasión por el golf.

La organización de grandes eventos al rededor del mundo en los llamados "inter empresas" dan el punto de partida a una sólida base de clientes que ahora forman parte del Club.

Word Select y su grupo de socios, empresarios e inversores a nivel internacional.

**Select
Finance**
Corp.

www.selectfinancecorporation.com



SELECT FINANCE CORPORATION es una gestora y comercializadora de fondos de origen privado, a nivel internacional. Distribuimos operaciones de financiación a empresas, bajo el concepto de Project Finance, con tipos de interés de mercado, y con amortizaciones a largo plazo y a la medida del cliente y su plan de negocio. NUESTROS VALORES:- Ética - Confianza - Compromiso - Profesionalidad

Nuestro fin como empresa innovadora es el desarrollo de soluciones prácticas para reducir costes de ejecución minimizando el tiempo en el proceso constructivo. Nuestro objetivo prioritario se basa en la mejora de las características de los sistemas constructivos y la calidad de los materiales utilizados. Esto ha sido posible gracias a más de 8 años dedicados al desarrollo de una tecnología propia en beneficio de la industria de la construcción, nuestro sistema Solid System.



**WORLD SELECT
CONSTRUCTION**
SOLID SYSTEM

www.worldselectconstruction.com

GRUPO WORLD SELECT



WORLD SELECT — REAL ESTATE —

Venta y alquiler de viviendas de lujo en la Costa del Sol



World Select Real Estate: la inmobiliaria en Marbella

El sector inmobiliario de Marbella se hace aún más importante gracias a World Select Real Estate. El servicio Premium Service de la firma garantiza el éxito en nuestras operaciones inmobiliarias, donde el detalle, la rentabilidad y un trabajo impecable son el sello de la compañía.

Buscamos agentes inmobiliarios e intermediarios de crédito en toda España.

Trabaja en World Select Real Estate

World Select Real Estate ofrece la mejor de las oportunidades en el sector, para crecer en la empresa solo necesitas pasión, entusiasmo y determinación. Entrarás a formar parte de un gran grupo inmobiliario y financiero.

GRUPO



WORLD SELECT
LIFESTYLE MANAGEMENT



EL LÁSER OCULAR TransEpi PRK, UNA NOVEDAD QUE SIMPLIFICA LA CIRUGÍA REFRACTIVA

El **Hospital Ruber Internacional** dispone de este equipo que corrige la miopía, la hipermetropía, el astigmatismo y otros problemas de refracción.



La doctora Isabel Garabito con el equipo de láser transepitelial TransEpi PRK

Cerca del 80% de la población en España tiene algún problema visual, según el informe "La Visión en España 2020". Además, un 30% de los españoles sufre, al menos, dos problemas en su visión y un 14%, tres. Los principales trastornos son presbicia (42%), miopía (39%), astigmatismo (39%) e hipermetropía (18%).

Teniendo en cuenta que a través de los ojos los conductores recibimos el 80% de la información durante la conducción, se trata de una cuestión importante, según indica la Dirección General de Tráfico.

La Unidad de Oftalmología del **Hospital Ruber Internacional** que dirige la doctora Isabel Garabito, dispone de una novedosa técnica de láser transepitelial (también llamado láser sin contacto) para la corrección de la miopía, la hipermetropía, el astigmatismo y otros problemas de refracción.

"Se trata del láser TransEpi PRK, una novedosa técnica que simplifica y da mayor seguridad en la cirugía refractiva", afirma la doctora Garabito.

Según la oftalmóloga, el avance de la tecnología y la optimización de las técnicas quirúrgicas mediante láser transepitelial nos permiten hacer una corrección visual sólo con luz, en un solo procedimiento, prácticamente sin tocar el ojo. Se puede alcanzar una velocidad de corrección de hasta 1 dioptría por segundo. **"Este equipo recoge todas las innovaciones y mejoras al disponer de herramientas de seguridad y precisión, así como un sistema de iluminación infrarroja**

acoplada a una cámara digital que hace un seguimiento continuo y en tiempo real de los movimientos del globo ocular durante la cirugía. La plataforma determina si el paciente no tiene bien centrado el ojo o si presenta movimientos involuntarios, detectándolo automáticamente y se detiene o redirige los siguientes disparos del láser", asevera la doctora.

Es una de las muchas técnicas quirúrgicas desarrolladas en los últimos años para cambiar el poder refractivo de la córnea mediante su remodelación con láser, **"lo que permite eliminar o minimizar la dependencia de gafas o lentes de contacto"**, señala la doctora Garabito.

La cirugía láser TransEpi PRK, es un tipo de cirugía transepitelial que permite retirar el epitelio superficial de la córnea y hacer el tratamiento refractivo en un solo paso, **"lo que representa una auténtica revolución en la cirugía láser ocular"**, afirma la doctora.

La córnea representa el 60% de la capacidad refractiva del ojo, y pequeños cambios en su curvatura producen cambios refractivos importantes. **"Mediante la cirugía refractiva con el novedoso sistema, podemos enfocar la imagen en la retina cambiando la curvatura corneal, aplanándola en el caso de los miopes o curvándola en el caso de los hipermetrópnes y homogeneizándola en los casos de astigmatismo"**, describe Garabito. Es un tratamiento personalizado en base a la corrección necesaria y a los parámetros oculares de cada paciente. **"A través de pulsos**

de láser programados y controlados por el sistema informático se remodela parte de la córnea con el objetivo que las imágenes que vemos desde distintas distancias puedan enfocarse sobre la retina», explica la especialista.

Los defectos refractivos o defectos ópticos (miopía, hipermetropía o astigmatismo) son alteraciones que comportan una mala visión por el desenfoque de los objetos en la retina.

Tal y como explica la responsable de la Unidad de Oftalmología del Hospital Ruber International, si la imagen o los rayos de luz que entran en el ojo no convergen en la retina, no se envía una imagen nítida al cerebro y la visión es defectuosa. **"En la miopía, por ejemplo, los rayos de luz no convergen bien sobre la retina porque la córnea es muy curvada o porque el ojo es muy largo; esto hace que la luz se enfoque antes de la retina, y no sobre ella, generando imágenes borrosas de los objetos lejanos"**.

Se pueden someter a este tipo de cirugía refractiva cualquier persona mayor de 22 años con una graduación estable y tras realizar un examen oftalmológico completo.

"La evaluación preliminar nos permite conocer los antecedentes de salud general del paciente, su salud ocular y realizar las pruebas necesarias para conocer su graduación exacta, la morfología y espesor corneal, así como la aberrometría y pupilogometría necesarias para programar la cirugía con este sistema", concluye la doctora Isabel Garabito.



35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

PRIORAT

RUTA VITIVINÍCOLA ————— 10 DE DICIEMBRE DE 2022



Texto: Fede García

Fotos: Roger Bonada, Carlos López Balaguer
y @AmateurSpotter

— El pasado día 10 de diciembre, el Ferrari Club España organizó una ruta por la zona vitivinícola del Priorat, para disfrutar de la conducción de nuestros vehículos y también, porque no decirlo, de la buena mesa. A dicha ruta se unió Cars Gallery con un Ferrari Roma, para dar a conocer a nuestros socios las características de este interesante Ferrari Coupé con motor V8 situado en posición central delantero.

— Los participantes inscritos en el evento llegaron a primera hora al Concesionario oficial de Ferrari en Barcelona ubicado



CLUB ————— FERRARI ————— 1988 ————— 2023

66 ————— 120

PRIORAT	10 DE DICIEMBRE DE 2022
NAVIDAD	15 DE DICIEMBRE DE 2022
CALÇOTADA	21 DE ENERO DE 2023
SALÓN RETRO	28 DE ENERO DE 2023
MEET & GREET	04 DE FEBRERO DE 2023
35 ANIVERSARIO	24 DE MARZO DE 2023



en el Paseo de la Zona Franca. Allí, Oriol Roteta, responsable comercial de Ferrari y Ariadna Verge, directora de desarrollo comercial en QUADIS, nos dieron la bienvenida, y nos ofrecieron un desayuno gentileza del Concesionario, y nos pusieron al día de las últimas novedades de la marca.

—Posteriormente se realizó la salida desde Barcelona en convoy para iniciar la ruta de aproximadamente 2 horas. Desde el Concesionario el convoy se incorporó a la autopista de Reus para coger la N-420 y subir hasta Priorat, en un bonito itinerario que en algunos momentos nos recordó estar por la Toscana, gracias a su belleza paisajística. El Ferrari Roma de Cars Gallery fue el coche encargado de cerrar el grupo.

—La ruta nos llevó hasta el Hotel Terra Dominicata, donde se nos sirvió un aperitivo y un magnífico lunch, alejados del ruido de la ciudad y en total tranquilidad, disfrutando de la alta gastronomía del menú especial elaborado por el Chef Fran López.

—La historia de Terra Dominicata se remonta al siglo XII en que los monjes cartujanos fundaron su monasterio a los pies de la Sierra del Montsant y enseñaron cómo cultivar la vid. Sus instalaciones permiten conocer la granja rehabilitada donde cultivaban las vides, olivos y huertos rodeados de un paraje excepcional. El parque Natural del Montsant es un remanso de paz en una de las comarcas vinícolas más apreciadas del mundo. La finca cuenta con su propia bodega donde elabora sus vinos y donde los huéspedes pueden conocer de primera mano cómo se elaboran los vinos del Priorat.

—La jornada finalizó ya al anochecer con una foto de grupo, como recuerdo de tan maravillosa experiencia.





CLUB —— FERRARI ——

Leonardo Royal Hotel Ibiza



Haz tu reserva en
leonardo-hotels.es

LEONARDO
Hotels

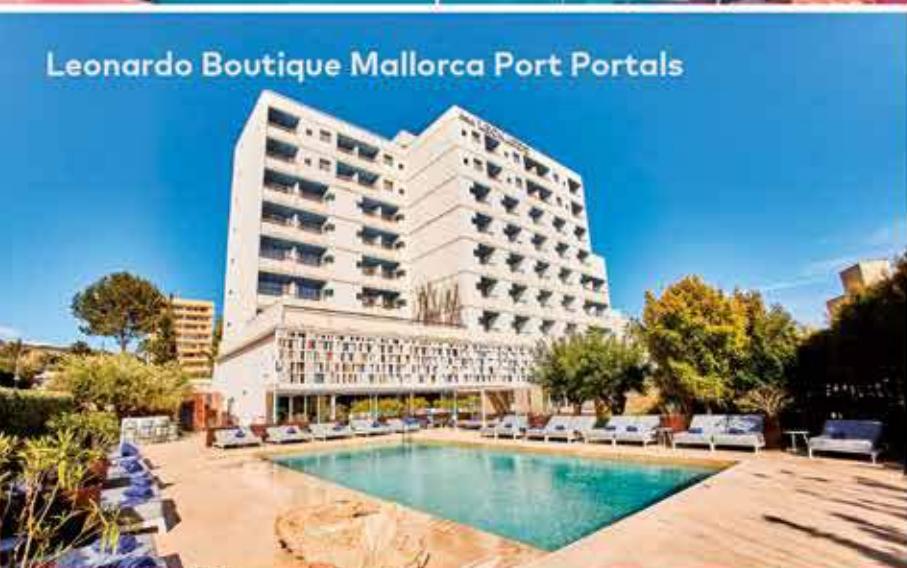
NYX Hotel Ibiza



Leonardo Royal Mallorca Palmanova



Leonardo Boutique Mallorca Port Portals



Leonardo Royal Mallorca



DESCUBRE BALEARES CON LEONARDO

Siete nuevos hoteles junto al mar
Tu esperamos









THE WHITE ANGEL
ANDORRA



Exclusivas viviendas en el corazón de los Pirineos.

APARTAMENTOS DE 1 A 4 DORMITORIOS
ALTAS CALIDADES EN MATERIALES Y ACABADOS
PLAZAS DE GARAJE
SERVICIOS CONCIERGE PARA PROPIETARIOS
MÁS DE 5.000 M² DE ZONAS AJARDINADAS PRIVADAS
SERVICIOS COMUNES COMO SPA, JACUZZI Y GIMNASIO
SISTEMA SOSTENIBLE DE CALEFACCIÓN Y CLIMATIZACIÓN

Sobre The White Angel Andorra.

The White Angel Andorra es uno de los condominios más exclusivos y singulares de Andorra la Vella (capital del Principado) gracias a su privilegiada ubicación, moderno diseño, amplias zonas comunes y compromiso por la sostenibilidad.

Además, los servicios concierge que aporta **The White Angel Experience** a todos los propietarios ofrecen tanto experiencias a la carta como soluciones a medida, ¡para que cada día en The White Angel Andorra sea inolvidable!

PARA MÁS INFORMACIÓN

thewhiteangel.com • info@thewhiteangel.com • +34 900 104 711

PROMUEVE



FINANCIADO



Crèdit Andorrà
al vostre servei i el servei del país



DESCUBRE UN REFUGIO NATURAL EN EL CORAZÓN DE LOS PIRINEOS

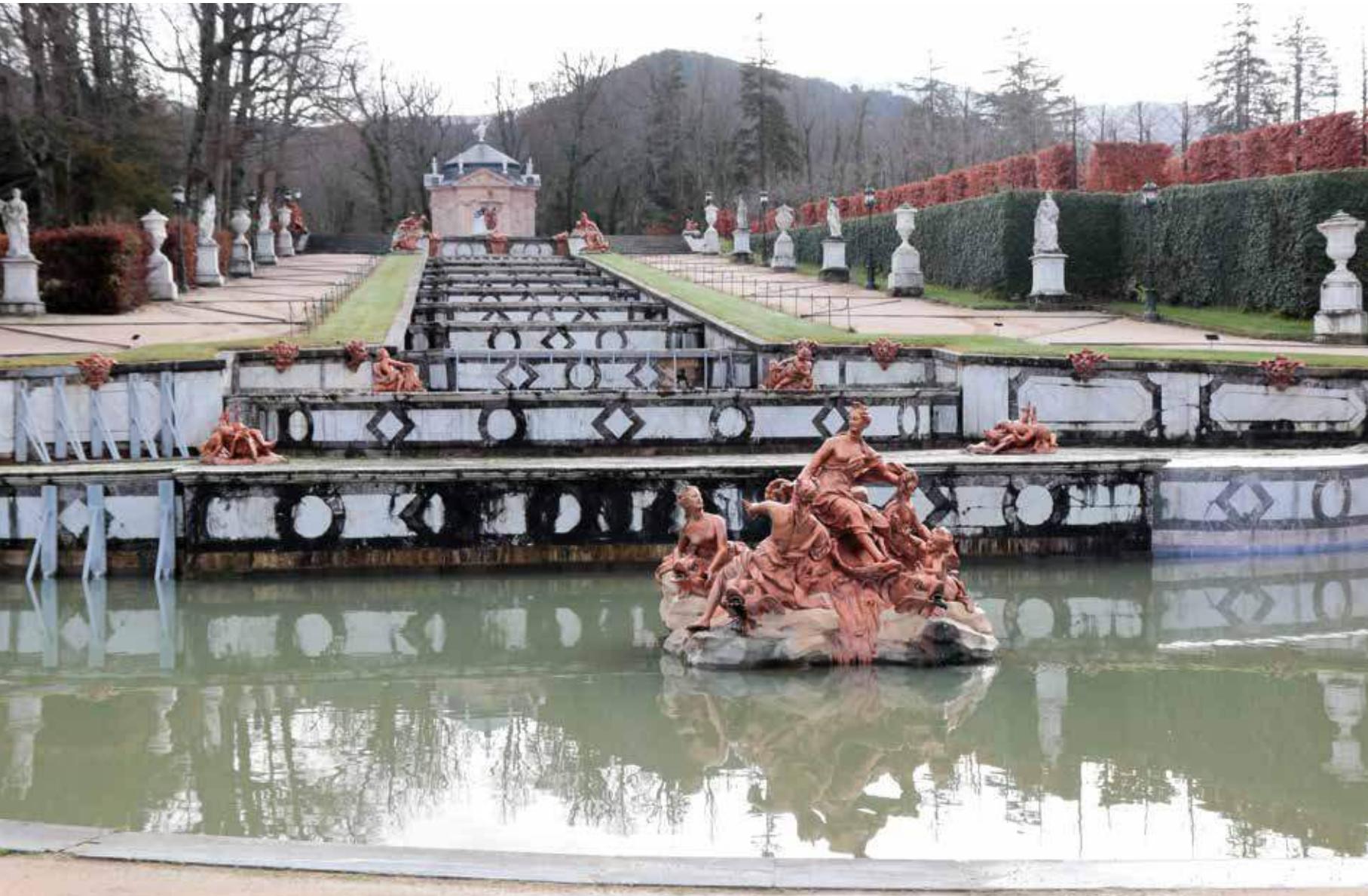


Es el hogar del lujo personalizado en estado puro, en pleno corazón del Valle de Incles, en Soldeu con las montañas de Grandvalira como principales testigos de una experiencia inolvidable. Disfruta de la mejor gastronomía de la mano del chef estrella Michelín Marc Gascons en el restaurante de cocina de alta montaña, Bruna, mímate en el primer spa vegano de Andorra, Serras Spa y disfruta de las mejores actividades de montaña.

SERRAS

LUXURY BOUTIQUE RESORT & SPA
ANDORRA





35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

NAVIDAD

SEGOVIA ————— 15 DE DICIEMBRE DE 2022

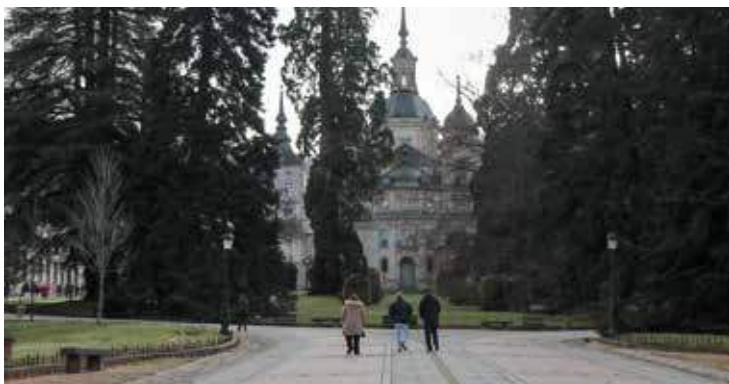


Texto: Fede García

Fotos: Sergio Calleja (sportclassiccar.com)

—Los eventos de Navidad que el Ferrari Club España ha estado organizando de forma individual hasta la fecha en distintas regiones de nuestra península, cambiaban en esta ocasión con un evento único celebrado en Segovia, que incluiría la visita a distintos lugares de interés y una Cena de Gala a modo de "fiesta de fin de año", que fue celebrada con gran entusiasmo por todos los socios asistentes al evento.

—La organización de esta cita corrió a cargo de los socios, Juan Manuel Escalante y Juan Tapia, y la estimable colabora-





ción de Félix Buget, que como presidente también del Maserati Owners Club España, aportó la inscripción de numerosos propietarios de Maserati, con los que compartimos pasión a lo largo de todo el fin de semana.

— El Hotel elegido para nuestra estancia en Segovia fue el Aurea Convento Capuchinos de cinco estrellas, perteneciente a la cadena Eurostar, magníficamente situado en el centro histórico de la ciudad.

— A lo largo del jueves fueron llegando desde distintos puntos de nuestro país, todos los socios de ambos clubes, que fueron alojados en sus respectivas habitaciones, y por la noche nos desplazamos hasta el Restaurante José María, considerado por los críticos gastronómicos en la actualidad, como el mejor establecimiento de Segovia, donde se nos sirvió la cena de bienvenida.

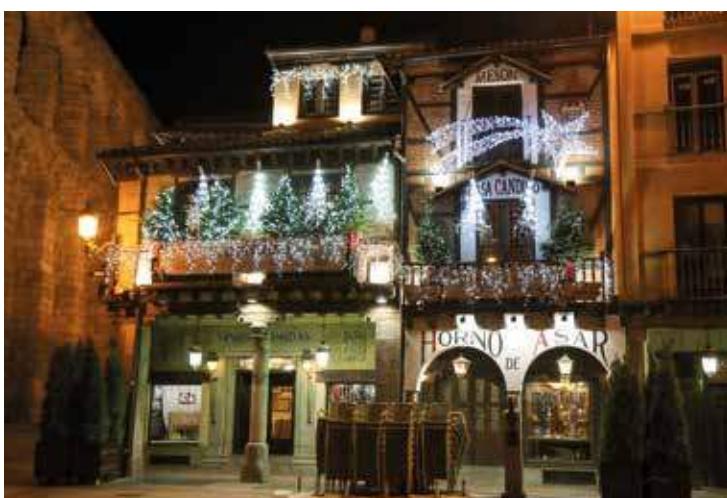




—Al día siguiente y después del desayuno en el hotel, salimos en caravana a las afueras de Segovia para visitar los Jardines de la Granja de San Ildefonso, un lugar emblemático, con una gran semejanza con los míticos Jardines de Versalles. Tras la visita guiada a este magnífico lugar, realizada en dos grupos, nos desplazamos hasta las Bodegas Pago de Carraovejas, donde no solo visitamos sus bodegas, sino que además se nos ofreció una degustación de los distintos caldos de su producción, previo al almuerzo que se nos sirvió en el restaurante, Ambivium, situado en las mismas instalaciones de Pago de Carraovejas, que cosecha grandes críticas de profesionales y comensales de todas las partes del mundo. El concepto de "Cocina de Terruño" elaborado por el equipo de cocina de Ambivium y encabezado por Marina de la Hoz da la vuelta al sentido tradicional de maridaje ya que en sus fogones es la comida la que marida a las propuestas vinícolas de su carta, con más de 200 referencias de todo el mundo.

—Tras una larga sobremesa, regresamos con nuestros deportivos al hotel, para descansar. A última hora de la tarde y antes de ir a cenar, se nos ofreció una visita "nocturna" guiada a los monumentos más emblemáticos de Segovia, como el Alcázar o el espectacular Acueducto romano, monumento icónico por la que es conocida la ciudad en todo el mundo. Tras la visita nos dirigimos al Mesón de Cándido, situado a los pies del Acueducto, donde degustamos el mítico cochinillo asado, especialidad de la casa desde siempre, que fue troceado por las esposas de Félix Buget y Juan Manuel Escalante.

—El sábado por la mañana nos dirigimos al Centro Nacional del Vidrio (Real Fábrica de Cristales de la Granja), un espacio singular y único, situado en la Granja de San Ildefonso, en el cual se pueden desarrollar múltiples actividades



relacionadas con el mundo del vidrio. Desde visitar el Museo Tecnológico con unas magníficas colecciones de piezas de vidrio, pasando por la demostración real de los trabajos en los hornos, a recibir formación sobre técnicas aplicables sobre el vidrio, o bien adquirir en su tienda un juego de copas o de vasos hechos en la Real Fábrica de Cristales. Todo esto con el objeto fundacional de mantener el Edificio, las colecciones de piezas, y el oficio vidriero, como único sitio de referencia en España, en el sector del vidrio artesanal.

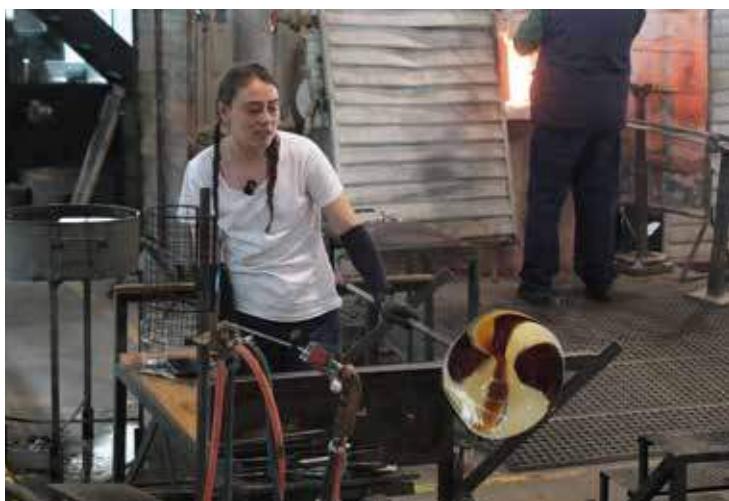


CLUB ————— FERRARI —————



—Después de nuestra visita, nos desplazamos hasta Palaizuelos de Eresma para visitar las destilerías de la Fábrica de Whisky DYC. En nuestra visita pudimos experimentar cómo se realizan los principales procesos de elaboración del whisky, malteado y destilado de malta y de cereal. Durante la visita guiada conocimos las fases de transformación de la materia prima en lo que los irlandeses y escoceses denominaron uisge beatha o uisce beathadh (agua de vida): el whisky.

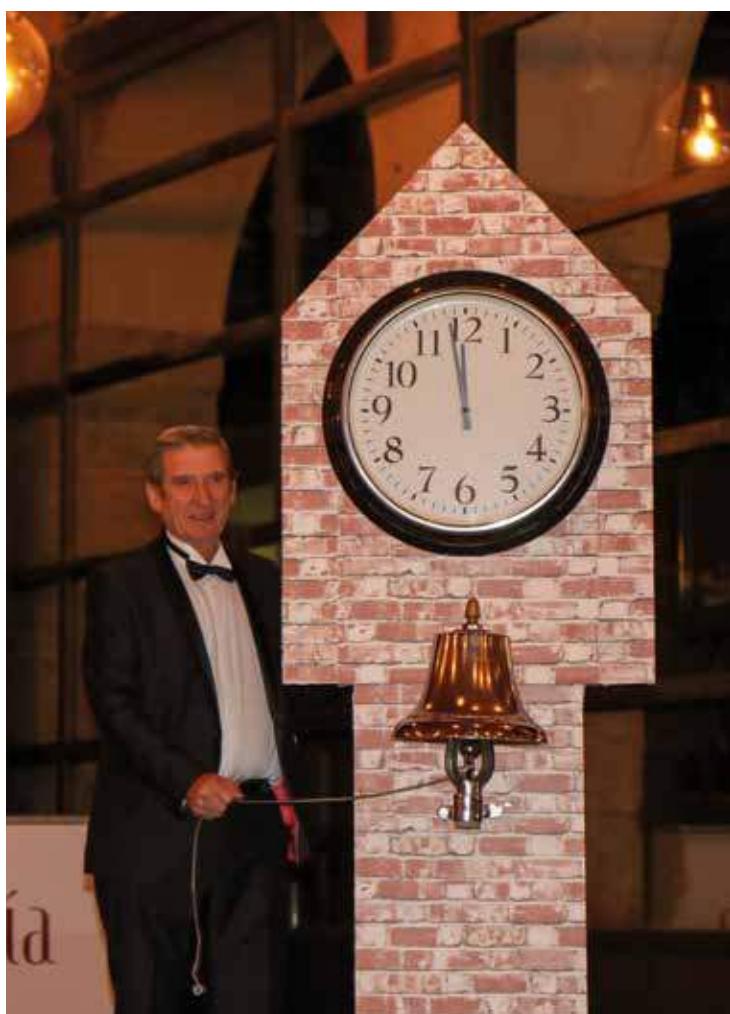
—Concluida nuestra visita, nos acercamos hasta la finca de nuestro socio, Juan Tapia, conocida como "El Submarino Amarillo", donde custodia su colección de vehículos clásicos y donde nos había preparado una comida muy especial, en una nave donde suele guardar y exponer su colección de clásicos. En agradecimiento a Juan Tapia, que ofició de ex-





celente anfitrión a lo largo de todo el fin de semana, el Club le obsequió con un reloj de pulsera que le entregó la esposa de Juan Manuel Escalante.

—Finalizada la comida regresamos al hotel para descansar y prepararnos para la Cena de Gala que celebraríamos por la noche. Después de reunirnos en la recepción, un autobús nos recogió para llevarnos hasta la Fundación Nacional del Vidrio, donde en una de sus salas se nos sirvió un aperitivo y una cena, preparada por el Restaurante José María, y a continuación el conjunto "El Canto del Bobo", amenizó la velada con música y baile. De nuevo Juan Tapia, nos preparó una sorpresa que consistió en la instalación de un reloj de campanario, para poder celebrar las 12 campanadas a modo







de fiesta de fin de año, que de forma adelantada pudimos disfrutar con todos los presentes, a los que se les entregó un cotillón, además de bailar y disfrutar hasta altas horas de la madrugada.

—Al día siguiente se ponía punto y final al evento, con el desayuno en el hotel, y el regreso a nuestros puntos de origen, con el grato recuerdo en nuestras memorias de un fin de semana inolvidable.



CLUB — FERRARI —

Verano, dame



Pídele más a nuestros asesores
y accede a una selección de los hoteles
más exclusivos del mundo.

más.

C.I.C. MA 59: HERMOSILLA - 1112 - MADRID.

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es



VIAJES **El Corte Inglés**
Una sonrisa de ida y vuelta



35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

CALÇOTADA Y TANDAS SOLIDARIAS 2023

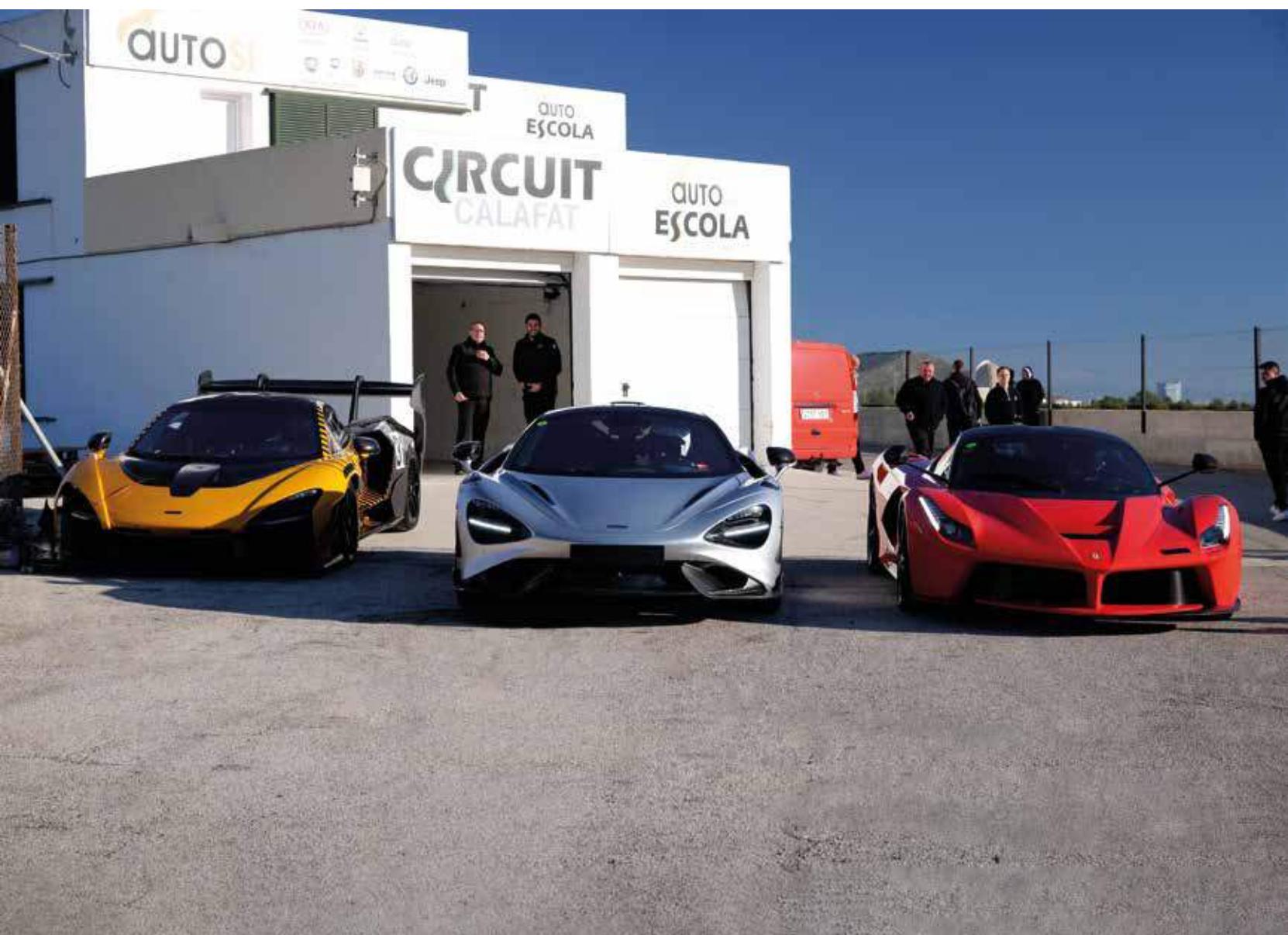
TARRAGONA ————— 21 DE ENERO DE 2023



Texto: Fede García - Redacción de Noticias (FCE)
Fotos: Roger Bonada

— Durante el fin de semana del 21 y 22 de enero, el Ferrari Club España organizó su celebre "Calçotada" por tierras tarragonenses, y las Tandas Solidarias en el circuito de Calafat, dos eventos que suelen inaugurar el calendario de eventos de nuestro Club, a los que cada año acuden más socios llegados de distintos puntos del territorio nacional.

— El Concesionario de Ferrari Cars Gallery, se unió al evento con la presencia de un 296 GTB y un Roma, formando parte de un interesante número de unidades del Cavallino, que se acercaron el sábado a la preciosa finca Más Bell de Caliu de





Flandes, cercana a Valls. El presidente del Club Ferrari España, Josep Rodríguez, como buen hijo de Valls, eligió personalmente esta finca donde se nos sirvieron unos "Calçots" cocinados a la llama y con una salsa romesco hecha a mano.

—Durante el almuerzo, no faltó la carne a la brasa y la clásica crema catalana, viviéndose un magnífico habiente de hermandad a lo largo de toda la comida. Más de 120 participantes, entre socios del Club y clientes de Cars Gallery, participaron en la Calçotada que ya se ha convertido en uno de los eventos más populares de nuestro Club.

—El domingo celebramos la VIII edición de las Tandas Solidarias en el circuito de Calafat. En esta ocasión, otros clubs automovilísticos se unieron al Ferrari Club España, que contaron de nuevo con el apoyo de Cars Gallery, que puso a disposición de los copilotos solidarios, una bella unidad del Ferrari 296 GTB.



LA SOLUCIÓN FINANCIERA QUE TU EMPRESA NECESITA

BAGGER CAPITAL

EXPERTOS EN **SOLUCIONES FINANCIERAS**



TU BANCA CORPORATIVA

LLÁMANOS +34 665 892 338



FINANCIACIÓN
Y AVALES



BANCA
CORPORATIVA



CAPITAL PRIVADO

Desbloqueamos el potencial de tu empresa
Los servicios financieros expertos de Bagger Capital
pueden transformar tu estrategia empresarial

Somos la solución perfecta para aquellos que enfrentan dificultades financieras, y nuestra experiencia y enfoque flexible garantizan que cada compañía reciba la atención y el apoyo necesarios para prosperar.

Suiza
Dubai
Emirato de Abu Dhabi
Seychelles
Reino Unido

Valencia
Barcelona
Sevilla
Alicante
A Coruña

Visítenos en
WWW.BAGGERCAPITAL.UK

 BAGGER CAPITAL

—La participación solidaria se realiza gracias a la colaboración desinteresada de los propietarios de súper deportivos, que suben de copilotos a personas que pertenecen a diferentes clubes y asociaciones invitadas al evento, como el Rotary Club de la zona, Socios del Club Náutico de Cambrils, de la Academia de Gastronomía de Tarragona, de la Asociación de Empresarios de Tarragona Gresol, y de Scuderia Ferrari Clubs de España.

—Todos ellos compraron un ticket de 10€, para subir de copiloto en el vehículo que eligieron, para vivir la experiencia de rodar en circuito. En esta edición los fondos recaudados una vez finalizada la jornada, llegaron a los 1356€, que fueron ingresados en la cuenta de donativos de Caritas.

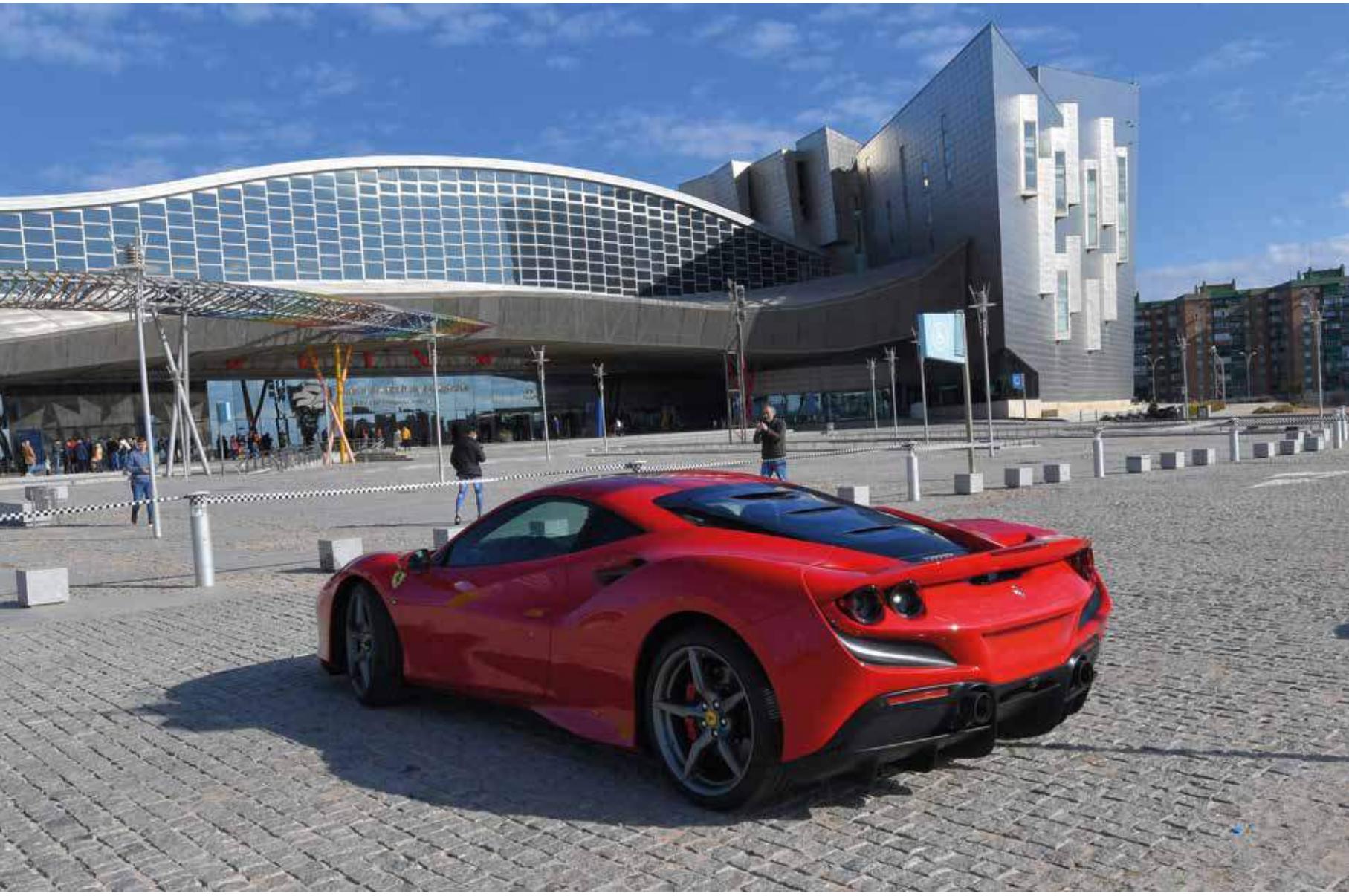




SIBUYA

URBANSUSHIBAR





35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

SALÓN RETRO

MÁLAGA ————— 28 DE ENERO DE 2023



Texto: Fede García

Fotos: Jesús Calderón (Marbella Photocars)

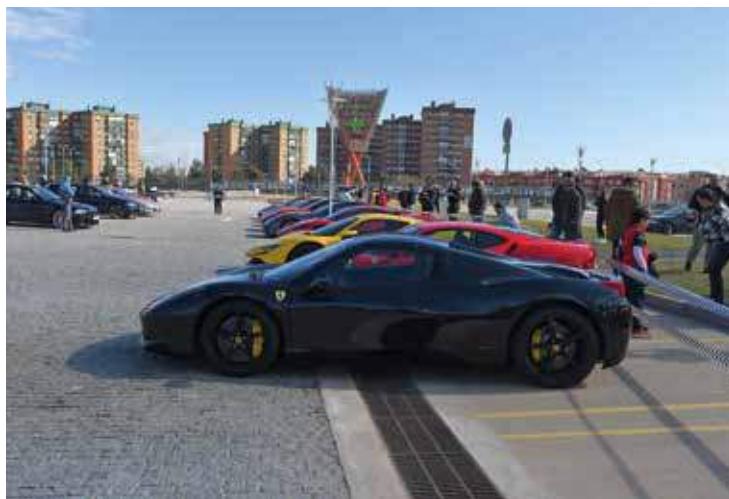
— Despues de concentrarnos a las 10:00h de la mañana en el Concesionario Oficial de Ferrari, C. de Salamanca, en San Pedro de Alcántara (Marbella), donde se nos sirvió un café, salimos en convoy con nuestros Ferrari a las 10:30h rumbo al Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, para visitar el Salón Auto Moto Retro de Málaga.

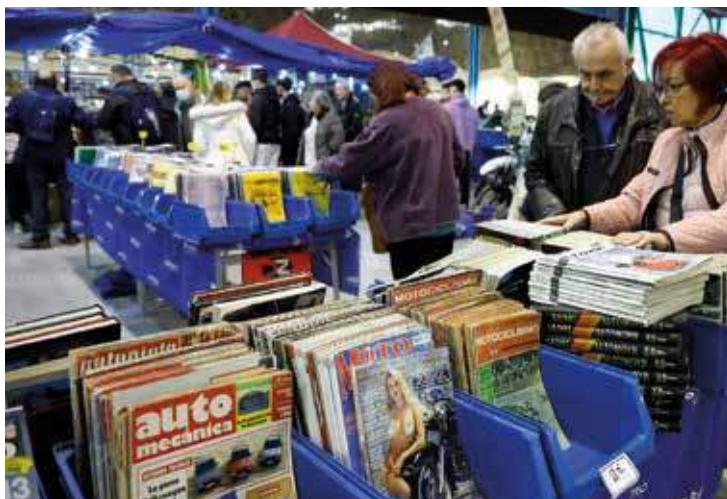
— Una vez allí, dispusimos de un área de aparcamiento reservado con vigilancia para nuestros coches, próxima a



CLUB

FERRARI









la entrada del recinto. Una vez en el interior dispusimos de tiempo libre para visitar las distintas exposiciones de vehículos clásicos, que en esta décima edición destacó, no solo por una amplia selección de automóviles y motos históricas, sino también por los numerosos stands de accesorios, repuestos, modelismo y colecciónismo, compraventa de coches y motos clásicas, entre otros.

Finalizada nuestra visita, salimos con nuestros Ferrari dirección al Restaurante Frutos de Torremolinos, donde disfrutamos de un excelente almuerzo, que se convirtió en el broche de oro que pondría el punto final a una excelente jornada dedicada al mundo del motor.



CLUB

FERRARI



L'ATELIER DE ROBUCHON

ELEGIDO "RESTAURANTE DEL AÑO" POR LA COFRADÍA DE LA BUENA MESA



- El restaurante, ubicado en Madrid desde el pasado año en el edificio que ocupó el mítico Embassy, forma parte del grupo gastronómico Robuchon, que actualmente cuenta con treinta restaurantes en el mundo y con 27 estrellas Michelin.
- L' Atelier es uno de los pocos representantes de la alta cocina francesa en la capital.
- Joël Robuchon (1945-2018) fue el chef con más estrellas Michelin: récord mundial de 32 en el año 2016.

El Grupo Robuchon, es hoy en día, uno de los más importantes del mundo. Cuenta con una treintena de restaurantes en Europa, Norteamérica y Asia, acumulando 27 estrellas Michelin. Ahora desembarca en la capital, en uno de los edificios más emblemáticos de la historia de la restauración madrileña: el palacete que ocupó el mítico Embassy, en el paseo de la Castellana, 12.

El espacio de 950 m² dividido en tres plantas, ofrece infinitas posibilidades: desde la Haute Cuisine de Joël Robuchon en **L'Atelier** en la primera planta, hasta el servicio más informal de **L'Ambassade** en la planta de la calle y en su terraza, terminando en **Le Speakeasy** ubicado en el piso inferior. Todo, decorado en un impecable estilo afrancesado, elegante y moderno, con la firma del afamado interiorista Lázaro Rosa-Violán.

L'Atelier es uno de los mas singulares representantes de la alta cocina francesa en Madrid. Abierto de martes a sábados, se trata de un espacio diseñado al detalle para poder disfrutar de una interacción dinámica entre el chef, el equipo de servicio y el comensal. Una combinación entre elegancia, profesionalidad, tradición e innovación, con la esencia de Joël Robuchon, dirigida por el chef **Jorge González**. Tras estudiar en la escuela de hostelería de Toulouse y trabajar en Las Landas y París,

González ha ejercido como chef ejecutivo y asesor de Goizeko, para posteriormente convertirse en chef ejecutivo del Hotel Ritz durante los 15 años previos al cierre de este para su renovación.

L'Atelier está presidido por una gran barra, seña de identidad de **Joël Robuchon**, pionero en la introducción de este concepto en la alta gastronomía. Un apartado de la carta se dedica a las *petit portions*, pequeñas porciones, que nos permiten probar varias elaboraciones.

A continuación, se abre el salón con vistas a la Castellana, al que se añade una segunda sala privatizable en la que es posible comer a la carta u optar por el menú degustación.

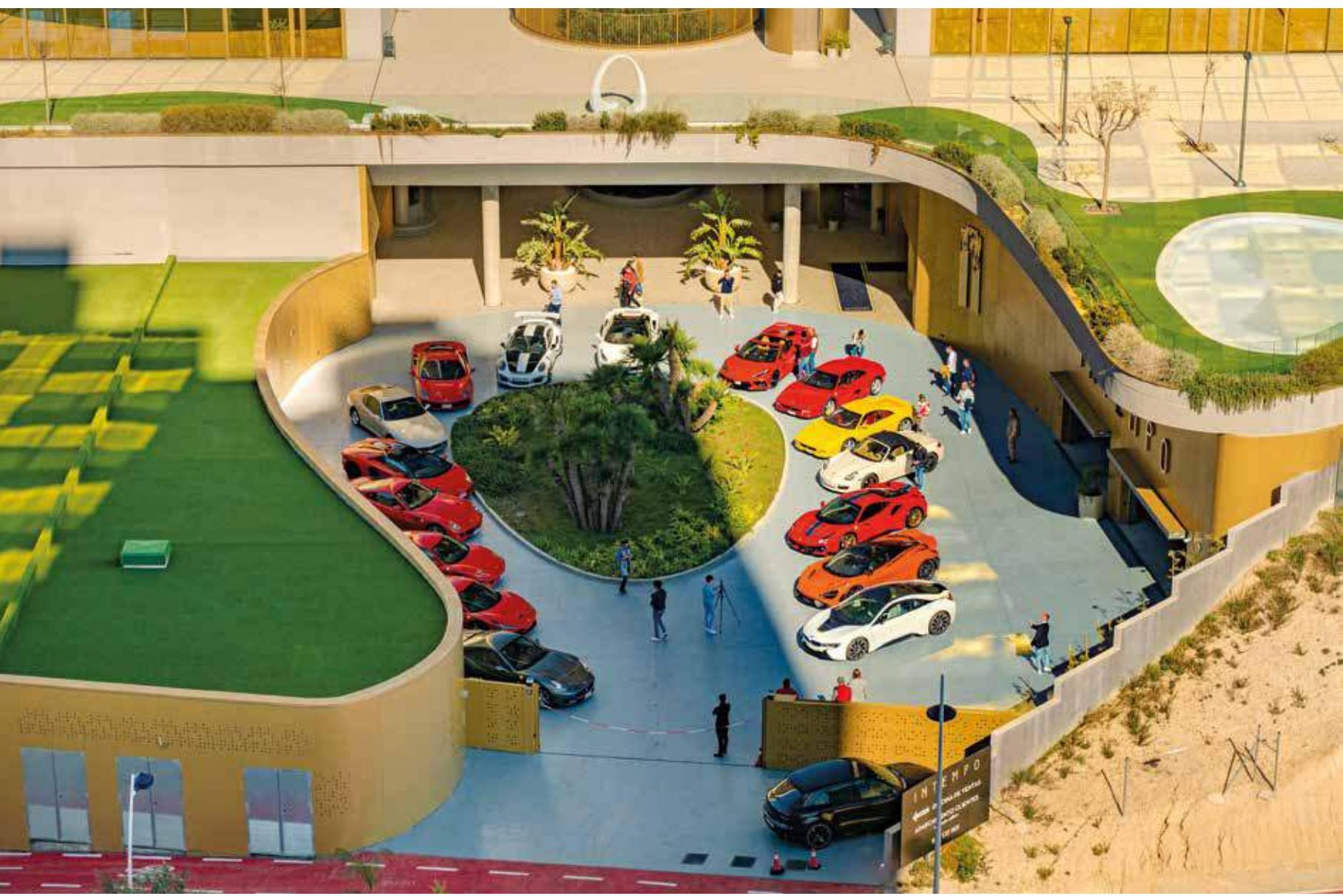
En la carta se incluyen propuestas del legendario repertorio de **Joël Robuchon** como el caviar Imperial de Sologne sobre huevo crujiente de corral escalfado y salmón ahumado o la codorniz caramelizada rellena de foie gras con puré de patata. Recetas que se combinan con incorporaciones de González, inspiradas en el producto nacional, como el cochinillo de Segovia asado a baja temperatura con pochas con chorizo o las chuletilas de cordero lechal con tomillo fresco y canelón de berenjena.

El postre estrella es el *soufflé* al whisky, acompañado por helado de vainilla de Ma-



dagascas, pero también cuenta con otras opciones dulces como la selección de tartas de **Joël Robuchon** y con una tentadora selección de quesos.

A pesar de la juventud del restaurante, que abrió en octubre de 2022, ya empieza a cosechar reconocimientos, como su inclusión en la Guía MICHELÍN España y Portugal 2023 o el Premio al Mejor Restaurante por parte de la Cofradía de la Buena Mesa.



35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

MEET & GREET

BENIDORM ————— 04 DE FEBRERO DE 2023



Texto: Fede García

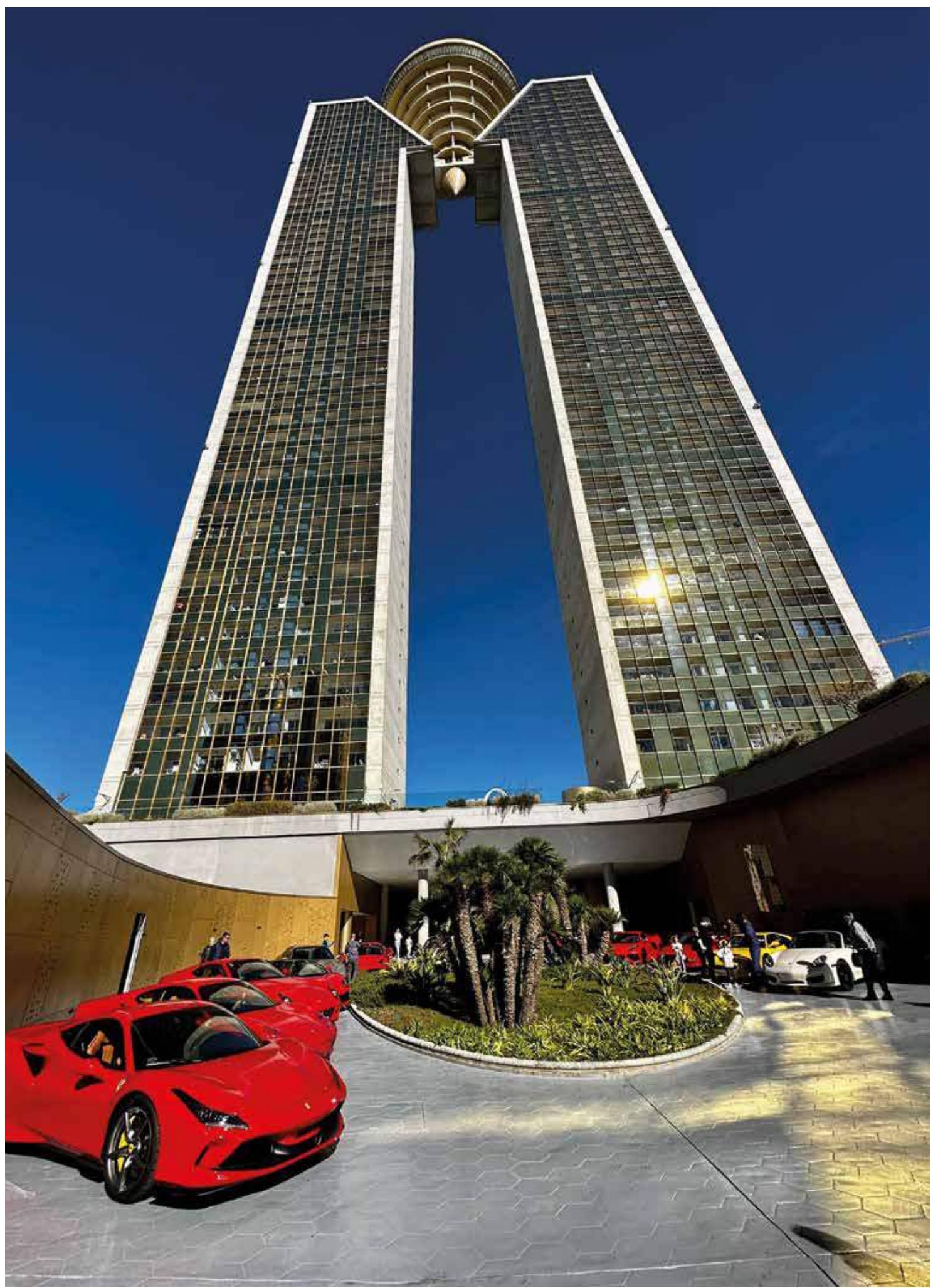
Fotos: @carlos_cpa, @diegolop06_, Victor Herráiz,
y Francisco José Ríos

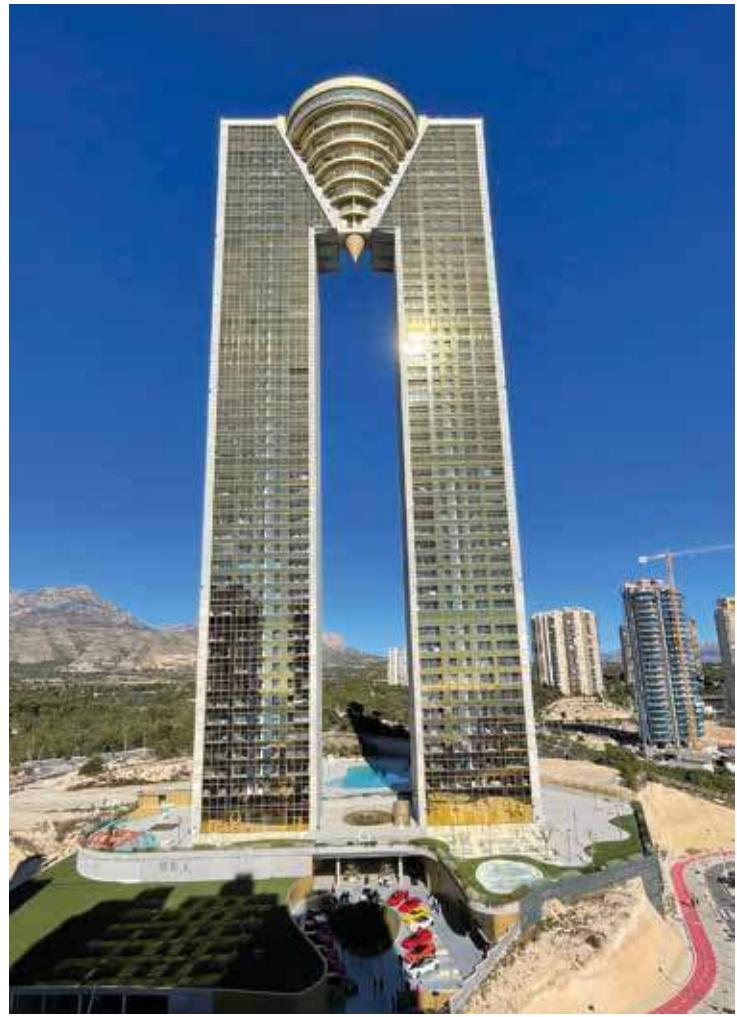
El pasado 4 de febrero se celebró el primer "Meet & Greet" de la temporada de nuestro Club, y el lugar elegido fue Benidorm, considerada la capital por excelencia de la Costa Blanca, y foco turístico principal de todo el litoral levantino, y conocido desde el punto de vista urbanístico como el Manhattan español, por sus innumerables rascacielos.



CLUB

FERRARI







Degussa

METALES PRECIOSOS.



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. La marca Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa privada de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler en las que podrá guardar su inversión y objetos de valor.

Para más información
y tienda en línea, visite:
DEGUSSA-MP.ES



OFICINA:

Calle de Velázquez 2 · 28001 Madrid
Teléfono: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



MADRID | ZÚRICH | GINEBRA | FRÁNCFORT | LONDRES



—Y precisamente uno de ellos, el edificio "Intempo", fue el lugar de reunión de los participantes al evento, que acudieron con sus Ferrari, a los que se unieron algunos otros deportivos de otras marcas.

—El edificio "Intempo" es sin ninguna duda un rascacielos que impresiona, no solo por su diseño exterior con dos torres unidas en su punto más alto por un gran mirador, sino por su majestuosa altura por encima del skyline de Benidorm, que ofrece unas vistas impresionantes al Mar Mediterráneo.

—La altura del edificio es espectacular, y no existe en el Mediterráneo otro edificio residencial semejante con sus casi 200 m de altura y tan cerca de la playa. Por este motivo fuimos invitados a subir a su punto más alto, para disfrutar de unas extraordinarias vistas de Benidorm y una bonita panorámica de sus playas.

—Una vez finalizada la visita, salimos al volante de nuestros Ferrari dirección al Restaurante "Les Dunes", situado en primera línea de playa, donde se nos sirvió el almuerzo. Hasta llegar a nuestro destino, desfilamos en caravana con nuestros coches por el paseo marítimo de Benidorm, para deleite del público que paseaba por allí.



CLUB ————— FERRARI —————

SIX SENSES DOURO VALLEY

Destino de sibaritas y amantes del buen vivir

SIIX SENSES DOURO VALLEY no es un hotel de lujo al uso. Es el espacio privilegiado para vivir experiencias exclusivas, desconectar de la rutina y resintonizar emociones. Quien se aloja en esta bellísima quinta tradicional portuguesa en Lamego se enamora sin remedio del lugar, encallado en mitad de la naturaleza, pero a una hora de la coqueta ciudad de Oporto y también accesible por carretera desde España, disfrutando por el camino del maravilloso paisaje del Valle del Duero.

Los huéspedes de SIX SENSES DOURO VALLEY tienen a su alcance la enviable oportunidad de olvidarse del mundo exterior. Es fácil gracias a la tranquilidad que se respira en este rincón del Douro portugués y a la variedad de actividades que el propio resort propone. Estas abarcan desde fitness o yoga en la naturaleza a talleres de gastronomía o de "alquimia", elaborando cosméticos naturales o bebidas saludables.

Lo natural y la sostenibilidad son seña de identidad de SIX SENSES DOURO VALLEY. Esto incluye de forma relevante su propuesta gastronómica, elaborada con productos de kilómetro 0, muchas veces procedentes de la propia huerta y siempre supervisada por el chef Marc Lorés. El restaurante Vale de Abraão, decorado siguiendo el estilo contemporáneo y relajado del hotel, brinda una experiencia remarcable, en la que no pueden faltar los vinos locales, producidos en el propio valle. No hay que olvidar que el enoturismo es uno de los grandes atractivos de la región.



El viajero sibarita sabrá apreciar SIX SENSES DOURO VALLEY y estará más que encantado de descubrir su Six Senses Spa. Le aguardan la extraordinaria piscina con vistas al bosque y un catálogo de tratamientos innovadores para restaurar su equilibrio, cuidar de la belleza y atajar el envejecimiento. Six Senses Douro Valley es abanderado de las terapias de biohacking, que 'hackean' nuestro organismo para ganar la batalla de la longevidad viviendo más y mejor.



La admirable filosofía que propugna SIX SENSES DOURO VALLEY es desconectar para reconectar, con uno mismo y con el entorno de forma armónica. Y para lograrlo de la manera más efectiva cada año ofrece, además, un calendario de retiros dirigidos por expertos en bienestar reconocidos a nivel internacional, como Ben Greenfield, el famoso entrenador americano y gurú del fitness.

Six Senses Douro Valley - Quinta de Vale Abraão, Samodães (Lamego, Portugal)
reservations-dourovalley@sixsenses.com +351 254 660 600 www.sixsenses.com





CASAS Y EMBARCACIONES

CON ESTILO PROPIO



Madrid
Barcelona
Valencia
Mallorca

93 019 19 74
ayachts.com
aproperties.es

Los sueños no entienden de límites...





35th
1988 - 2023

www.ferrariclubespana.com

35º ANIVERSARIO DEL FCE Y PASSIONE FERRARI

VALENCIA ————— 24 DE MARZO DE 2022

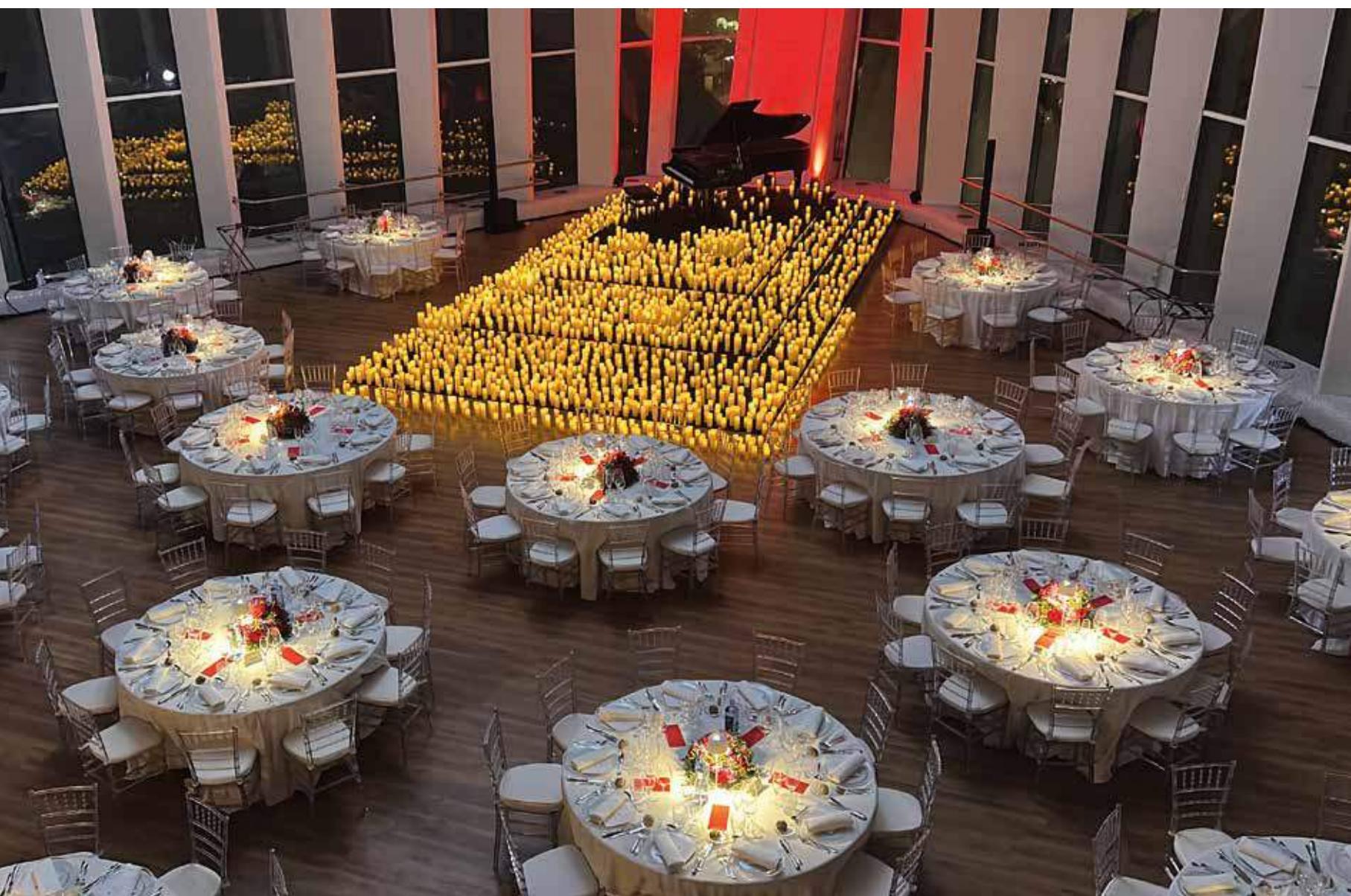


Texto: Fede García

Fotos: Sergi Boneu, Carlos López Balaguer, Enrique Gamazo,
Diego López, Miguel Campos y Dani González

— El fin de semana del 24 al 26 de marzo, el Ferrari Club España celebró su 35º Aniversario, eligiendo Valencia como el lugar de celebración, al coincidir con el evento "Passione Ferrari" que se celebró en el Circuit Ricardo Tormo de Cheste, en el que tomaron parte los equipos y pilotos de los campeonatos de la Ferrari Challenge Europa, que compiten en la Copa Shell y el Trofeo Pirelli.

— El viernes al mediodía, los socios inscritos en el evento llegamos al Puerto de Sagunto, y desde allí salimos dirección





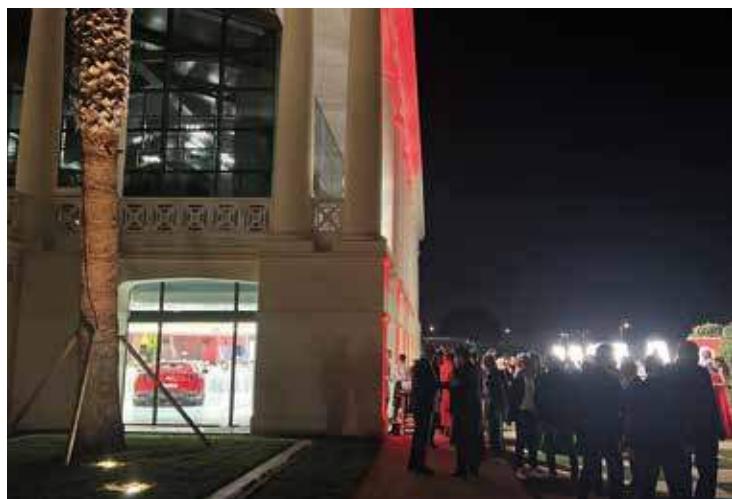
a la localidad de Torrent, completando una interesante ruta en subida al Garbí, hasta llegar al Restaurante El Romeral, donde aparcamos nuestros Ferrari.

—Después de degustar dos excelentes paellas, cocinadas exclusivamente para nosotros, visitamos una colección privada de automóviles en el mismo pueblo de Torrent.

—Concluida la visita, pusimos rumbo al Hotel Las Arenas Balneario Resort de 5 estrellas Gran Lujo, situado frente a la playa de las Arenas en Valencia. Fundado en 1898, el actual edificio del Hotel aún conserva la espectacular belleza arquitectónica del Balneario Las Arenas, en donde la elegancia y el confort se combinan a la perfección para brindar a nuestros socios una estancia de primer nivel.

—A última hora de la tarde se nos sirvió un Cóctel de bienvenida, en una amplia sala situada bajo el edificio de corte clásico del hotel, en donde también celebramos la cena de Gala que conmemoraría el 35º Aniversario de nuestro Club. Como prologo de la cena, el primer Presidente del Ferrari Club España, el Sr. Manuel de Miguel, nos explicó numerosas anécdotas y curiosidades de los primeros años del Club, que él puso en marcha después de solicitarlo a través de una carta enviada al propio Enzo Ferrari, que aceptó positivamente a su solicitud.

—El Sr. Manuel de Miguel nos mostró también uno de los primeros carnets de socio emitidos en 1982, e incluso uno de los escudos adhesivos del Club, muy buscados en la actualidad por coleccionistas por su rareza.





EUROSTARS

SITGES

★★★★★

www.eurostarssitges.com

Un oasis de lujo
con vistas
al Mediterráneo







— Nuestro Presidente, el Sr. Josep Rodríguez, le entregó al Sr. De Miguel, un recuerdo conmemorativo de nuestro Aniversario, agradeciéndole su presencia y su amabilidad, y sus amenas explicaciones de los inicios de nuestro Club.

— A continuación, los representantes del Concesionario C. de Salamanca de Marbella, hicieron entrega a nuestro Presidente el Sr. Rodríguez, de una tapa de admisión de un motor Ferrari V8, montada en una peana, como recuerdo de nuestro 35º Aniversario.

— Finalizados los actos de homenaje, se celebró la cena, amenizada por la música del DJ y cantante Loren, que concluyó en baile y Open Bar hasta la madrugada.





—Al día siguiente, salimos en ruta con nuestros Ferrari por la carretera del Palmar, hasta llegar al Restaurante El Rek, en plena Albufera de Valencia. Una vez estacionados nuestros Ferrari, se nos sirvió un aperitivo y un poco más tarde, nos subimos a varias barcas para realizar un paseo por las aguas de la Albufera.

—A nuestro regreso al Restaurante El Rek, nos esperaban dos paellas exquisitas de dos sabores, que degustamos con gran placer. Después de una sobremesa que se alargó hasta las 5 de la tarde, algunos regresaron al hotel para descansar y otros eligieron acercarse al Circuit Ricardo Tormo de Cheste, para disfrutar de la actividad en pista y para rodar en tandas con sus Ferrari.







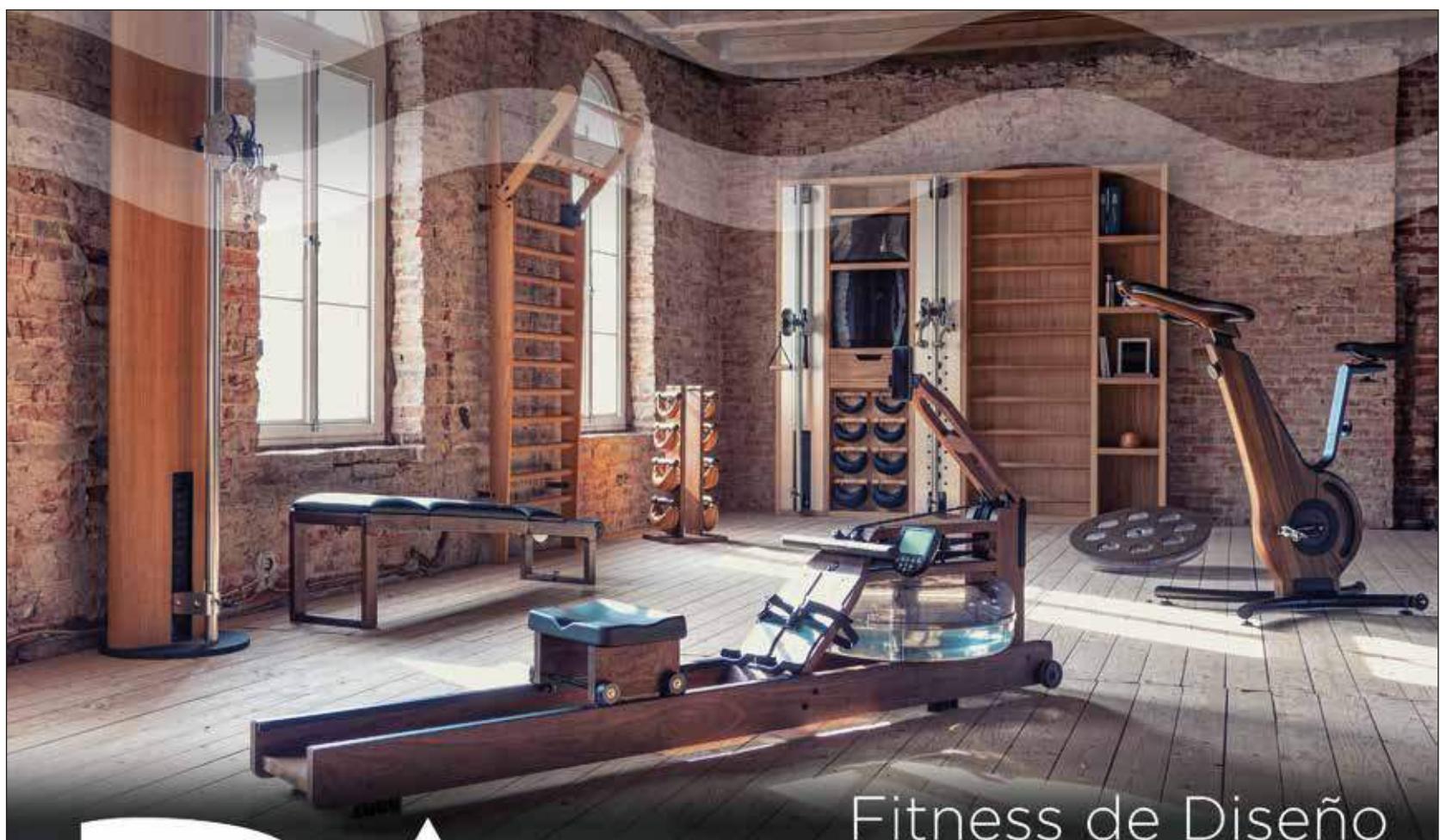
Mas Lazuli, es un antiguo convento de frailes catalanes del siglo XI, totalmente restaurado, está ubicado en el corazón de la propiedad de 12 hectáreas y con telón de fondo, los campos de olivos y las viñas que se pierden en el horizonte. Las 17 habitaciones, siete de las cuales son suites de 60 m², están totalmente renovadas en un estilo contemporáneo que contrastan con la antigüedad del lugar.

El restaurante con vistas panorámicas, el espacio wellness, el chillout, los jardines y la piscina desbordante les ofrecerán momentos de relax y desconexión.

La masía cuenta con una situación privilegiada en la Costa Brava, las playas de Rosas a 10 minutos, Cadaqués, el parc natural de Cap de Creus y los Aiguamolls de L'Empordà a 20 minutos en coche.

Vengan a descubrir esta finca catalana, y disfruten de la deliciosa sensación de sentirse como en casa desde el primer momento.

Ctra. de Roses, s/n - 17494 Pau, Girona
872 222 220 · www.hotelmaslazuli.es



Fitness de Diseño



WATERROWER | NOHRD



www.waterrower.es
+34 916 407 004

GO

GRANDES EMOCIONES
POR VIVIR.

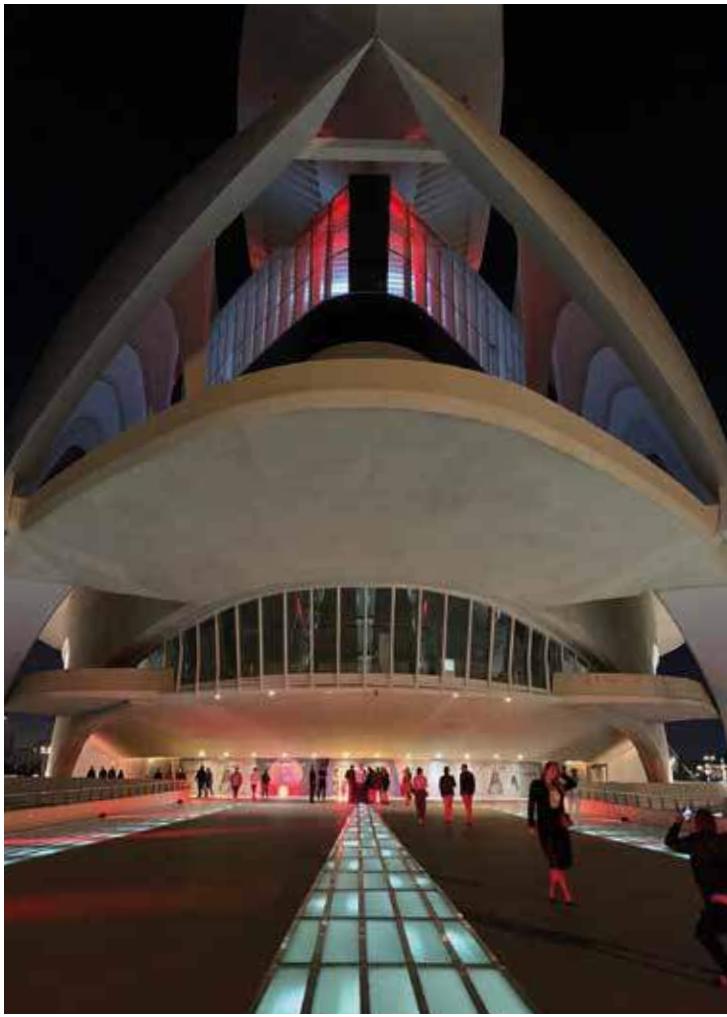
GRAND

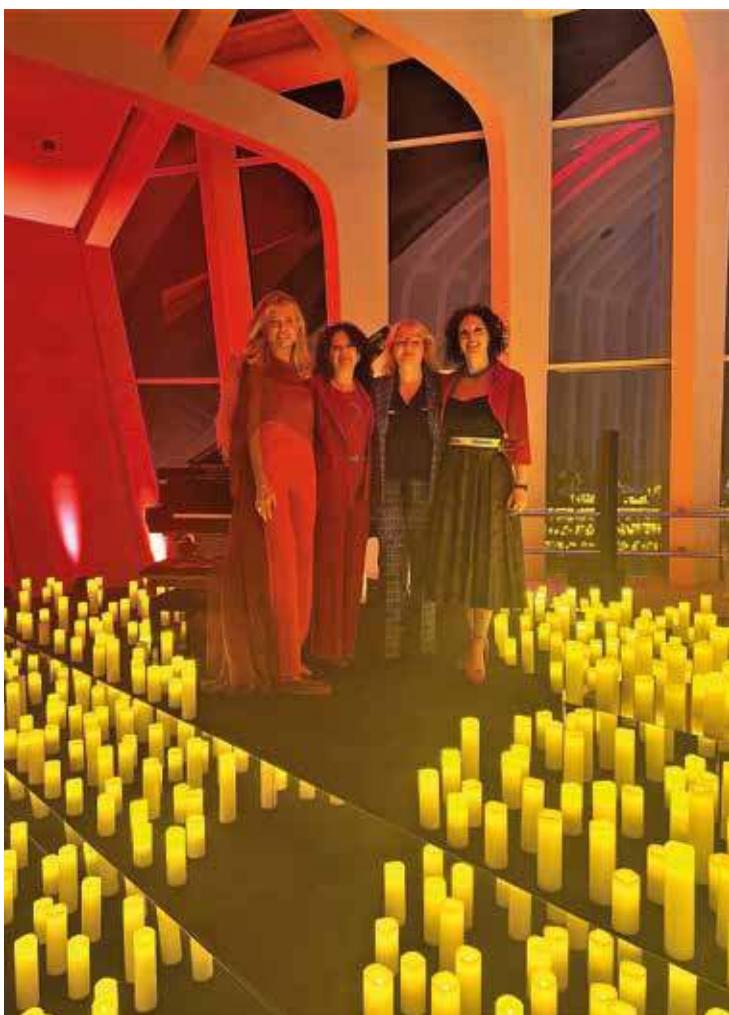
**GRAND HYATT LA MANGA CLUB
GOLF & SPA**

—
Descubra nuestro oasis de lujo junto al Mediterráneo. Naturaleza, gastronomía, deporte y bienestar exquisitamente combinados en una experiencia exclusiva en el paraíso.

Para reservar, visite
grandhyattlamangoclubgolfandspa.com

GRAND | HYATT





—Por la noche nos desplazamos hasta el Palacio de las Artes Reina Sofía, el emblemático edificio del Teatro de la Ópera de Valencia, construido por Santiago Calatrava, situado en la Ciudad de las Artes y Ciencias de la capital del Turia. Decorado por Ferrari especialmente para la ocasión, fue el lugar elegido para la celebración de la Cena de Gala "Passione Ferrari".

—El domingo por la mañana, nos desplazamos hasta el Circuit de Cheste con nuestros Ferrari, para disfrutar de la última jornada de las carreras de la Ferrari Challenge, y de las exposiciones de la gama completa de Ferrari, así como un acto en el que nos fue presentado el "Purosangue", vehículo que pudimos ver de cerca e incluso acceder a él para poder conocer su habitabilidad.





—El tiempo libre disponible en pista, entre las distintas mangas de la Challenge, fue aprovechado por varios de nuestros socios para rodar en pista con sus Ferrari, completando de este modo varias tandas en circuito.

—El evento llegaría a su fin con una Gran Parade, en la que todos los Ferrari de calle presentes en el circuito, salieron a rodar en formación como acto de clausura de la "Passione Ferrari 2023" de Valencia.



Hotel Unuk y restaurante Recoveco

Lujo y deleite gastronómico en el centro de Sevilla

Hay dos destinos que te transportarán al corazón de Sevilla y te sumergirán en la esencia de esta la capital andaluza: el Hotel Unuk y el restaurante Recoveco. Aunque cada uno ofrece una propuesta única, ambos capturan la esencia vibrante y auténtica de la ciudad para aquellos que buscan tranquilidad y deleite gastronómico.

El hotel destaca por su impresionante piscina con vistas panorámicas a la ciudad, mientras que las habitaciones de lujo brindan comodidad y elegancia. Algunas de estas habitacio-

nes cuentan con jacuzzis y terrazas privadas, para momentos de relajación exclusivos. Además, los huéspedes pueden disfrutar de momentos de relax en la piscina del hotel, con vistas impresionantes de Sevilla.

Por otro lado, el Restaurante Recoveco es conocido por su terraza con vistas únicas de Sevilla, donde se puede disfrutar de deliciosos cócteles mientras se contempla el encanto de la ciudad. Su cocina combina la tradición andaluza con un toque vanguardista, ofreciendo platos elaborados y exquisitos. Destaca el Menú Degus-

tación Recoveco, una selección de los mejores platos de la carta para satisfacer los paladares más exigentes.

Igualmente, el restaurante ha creado un Menú Atunero, que resalta la máxima calidad del atún de almadraba. Este menú degustación ofrece una experiencia culinaria inolvidable, con platos elaborados donde se puede apreciar su excelencia y su sabor excepcional.

En el restaurante, la terraza con vistas panorámicas y con una zona acristalada acondicionada para las temperaturas de Sevilla es el escenario perfecto para degustar cócteles deliciosos mien-

tras se admira la belleza de la Giralda. Su cocina tradicional andaluza con toques vanguardistas cautiva nada más verlos, y los menús degustación, tanto el Recoveco como el Atunero, permiten disfrutar de una experiencia gastronómica única y exquisita.

Tanto el Hotel Unuk como el Restaurante Recoveco ofrecen una combinación perfecta de elegancia, atención al detalle y calidad impecable. Ambos son destinos ideales para aquellos que buscan lujo, vistas panorámicas y una experiencia culinaria excepcional en la encantadora ciudad de Sevilla.

Para más información: unukhotel.com/es restauranterecoveco.com/es reservas@unukhotel.com C/ Ortiz de Zúñiga 8, Sevilla 955 266 499 Instagram: hotelunuk Facebook: HotelUnuk

Mas La Boella es un lugar mágico, un pequeño paraíso rodeado de naturaleza y encanto, ya sea para relajarse y desconectar, disfrutar de una buena comida o bien para la organización de cualquier tipo de evento. Ubicado en una masía del s. XII exquisitamente restaurada, en medio de una finca agrícola de 150 hectáreas y jardines, es un lugar extraordinario.



**Mas
LA BOELLA**
HOTEL & RESTAURANT

Autovía T-11, Salida 12

43110 TARRAGONA

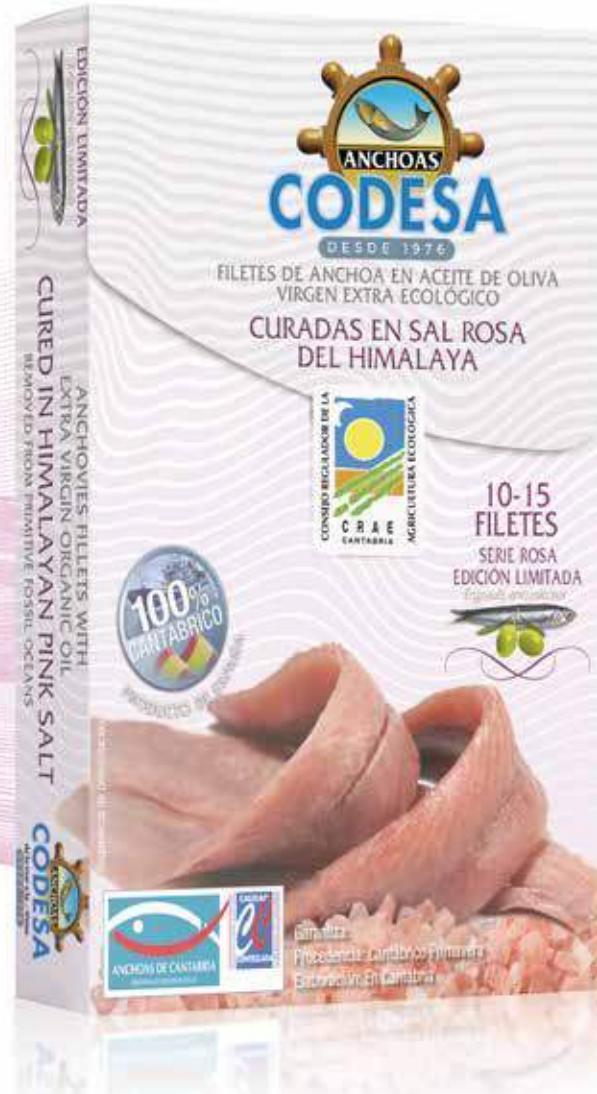
977 77 15 15

www.labolla.com



Producto de España

www.codesa.es



SOROLLA

y el paisaje de su época

& THE LANDSCAPE OF HIS TIME

Exposición temporal
Temporary exhibition

HAES | BERUETE | REGOYOS | ANGLADA CAMARASA...

27 May. - 03 Sept.

Museo
Casa Botines Gaudí
LEÓN

ORGANIZA: FUNDOS



COLABORA:



MonteCredit





CASTILLA TERMAL HOTELES

Descanso, bienestar y gastronomía en edificios históricos

Castilla Termal es sinónimo de experiencias y bienestar, vanguardia y tradición, historia y exclusividad. Con el turismo experiencial basado en las aguas termales, la cultura, la gastronomía y la naturaleza como seña de identidad, sus hoteles se ubican en edificios históricos singulares, que ofrecen una arquitectura única. Están situados en los entornos rurales más emblemáticos de Castilla y León, Cantabria y Castilla La Mancha. La cadena cuenta actualmente con 5 establecimientos.

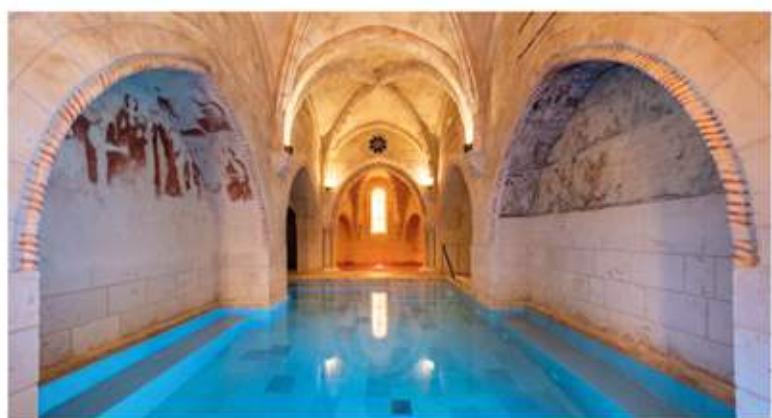
Todos ellos ofrecen una extensa carta de tratamientos y destacan por su propuesta gastronómica basada en la cocina de proximidad y abastecida por huerto propio.



El ADN de Castilla Termal está definido por la sostenibilidad medioambiental, económica y social.

Todas las acciones llevadas a cabo por la cadena van encaminadas hacia el respeto a estos principios, un objetivo que se va logrando gracias a medidas como la eliminación total de plásticos de un solo uso.

Asimismo, su política ecológica evita el consumo de hasta 17.600.000 litros de agua al año a través de un uso responsable de los recursos. Su compromiso ha convertido a Castilla Termal en pionera en el empleo de energías verdes (biomasa, geotermia y energía solar).



CASTILLA TERMAL
HOTELES

Bienestar con los cinco sentidos

www.castillatermal.com | reservas@castillatermal.com | 983 600 816



Vivir la vida

Sueños a orillas del Mediterráneo. Sueños que construimos a medida.
Sueños que podrás revivir una y otra vez. **Vive la vida, sueña despierto.**



T. (+34) 96 295 90 10
info@chg.es
chg.es

